



NOVATOP ACOUSTIC
Documentation technique
Instructions de montage

ASSISTANCE POUR VOUS

ÉCHANTILLONS



Micro-échantillon
150 x 95 x 39 mm



Échantillon standard
200 x 250 x 39 mm

Vous pouvez commander des échantillons sur novatop@agrop.cz

ON-LINE



Produit



Documentation technique



Certificat



Carnet d'échantillons



Instruction de montage



Raumecho-App



Configurateur



3D bibliotheque



Calculatrice

ACOUSTIC CONTENT

DOCUMENTATION TECHNIQUE

1 Spécification technique

Description, profils	4
Bois, placages	5
Contre lattage, absorbeurs	9
Finition de surface	12
Formats standards	14

2 Dessins

Dessins, spécifications des profils	16
---	----

3 Essais

Diagrammes d'essai	26
Resistance aux impacts	35

4 En général

Fabrication, emballage, transport, manipulation, stockage, utilisation, entretien, garantie	36
---	----

5 Montage

INSTRUCTIONS DE MONTAGE

Avertissements :

Tous droits de modification technique et d'erreur d'impression réservés. En raison de l'impression, il est possible que les couleurs diffèrent de l'original.

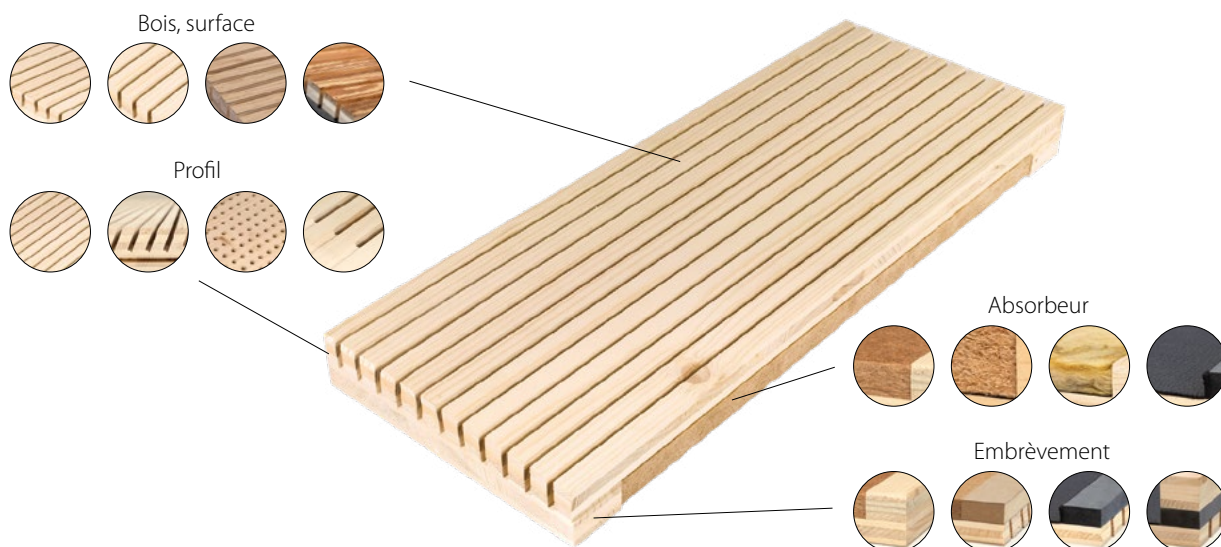
Avertissements :

Veuillez consulter la page Téléchargements sur le site web pour trouver la version actuelle de la documentation technique.

CONTENT

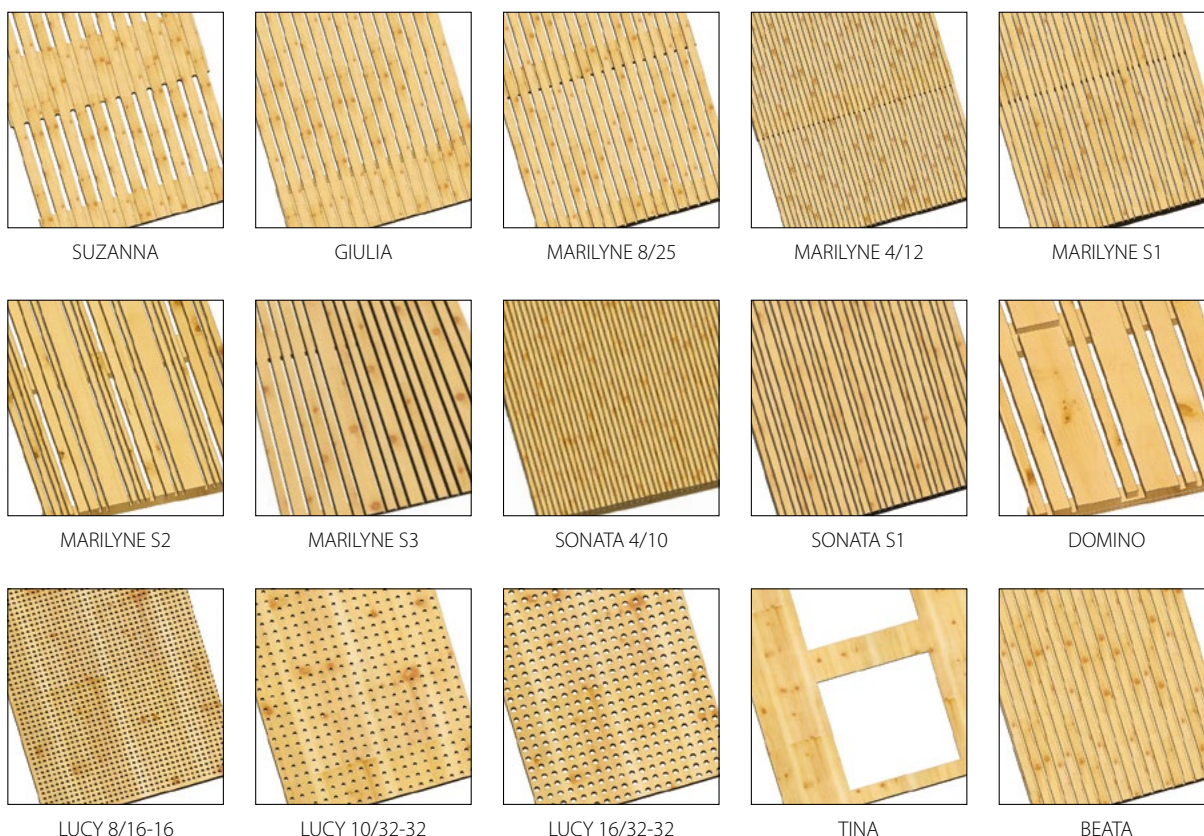
DESCRIPTION

Les panneaux NOVATOP ACOUSTIC sont conçus pour améliorer le confort acoustique de l'intérieur. Ils sont fabriqués en panneaux massifs 3-plis NOVATOP SWP, perforés suivant différents profils. La perforation se fait par la coupe, le perçage ou le fraisage. L'importance de la surface perforée et la forme du profil diffèrent en fonction du type. Les panneaux sont complétés par un absorbeur et une plaque. La composition de l'ensemble du panneau est déterminée en fonction des exigences du projet. Ce panneau préfabriqué est prêt à être monté directement.



PROFILS

Le profil détermine le type de perforation – la coupe, le fraisage, le perçage. Les dessins et les spécifications des profils à partir de la page 16.



1

2

3

4

5

ACOUSTIC

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

CONTENT

DESCRIPTION : Les panneaux acoustiques NOVATOP ACOUSTIC sont fabriqués en panneaux 3-plis NOVATOP SWP, perforés suivant différents profils. La perforation se fait par la coupe, le perçage ou le fraisage. L'importance de la surface perforée et la forme du profil diffèrent en fonction du type. Les panneaux sont complétés par un absorbeur et une plaque.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	NOVATOP ACOUSTIC
Normes	EN 13964 :2014, EN 13986 :2004 + A1 :2015
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	NOVATOP SWP – PANNEAU 3-PLIS EN BOIS MASSIF
Normes	EN 13353, EN 13986
Classes	SWP/1, SWP/2, selon EN 13353
Collage	D4 selon EN 204
Colle	PVAc selon EN 204
Essences de bois	Épinette, sapin blanc
Qualité de la surface	Visible (qualité B) Classification des qualités d'après les instructions internes AGROP NOVA s.a.
Formats standards [mm]	Épaisseur : 19, 27
	Largeur : 625, 1250, 2500
	Longueur : 2500, 3000, 5000
Surface poncée	K100, K240
Tolérance d'épaisseur au ponçage	± 0,2 mm
Humidité	10 ± 3%
Tolérances de fabrication et dimensionnelles	Tolérance sur la longueur, la largeur et l'épaisseur au ponçage ± 1 mm
Classe d'émission de formaldéhyde	E1 selon EN 717-1
Réaction au feu	D-s2, d0 selon EN 13 501-1

Panneau 3 plis – épicéa – qualité visible premium

Élément de construction pour les solutions visibles des intérieurs. Les lamelles de surface sont en bois d'œuvre de qualité supérieure. La surface est ponçée, les nœuds de branches de plusieurs tailles sont sains, elle est fermée, mastiquée, homogène en couleur. La surface finale du profil est poncée. Des défauts mineurs de profondeur inférieur à 1 mm et pour des surfaces de 10 mm² maximum, sont admissibles. Des défauts sur les bords du panneau sont autorisés jusqu'à 10 mm. Les zones de coupes, et d'usinages correspondent toujours à la qualité non visible. Les qualités sont classifiées selon EN 13017-1 et les règlements intérieurs d'AGROP NOVA s.a.



Panneau 3 plis – sapin blanc – qualité visible premium

Un panneau 3-plis (SWP) en sapin blanc destiné pour la fabrication des panneaux acoustiques NOVATOP ACOUSTIC et pour le revêtement des panneaux muraux NOVATOP SOLID et des panneaux de plafond NOVATOP ELEMENTS. Un panneau en "sapin blanc veiné sans nœud" se distingue par une structure équilibrée fine sans nœuds. Les lamelles de surface qui n'ont pas d'imperfections naturelles du bois (résine, canaux résineux, poches de résine) sont raccordées à l'aide d'un joint d'aboutage. La surface finale du profil est poncée. Il est parfait pour les intérieurs et ses propriétés mécaniques se rapprochent de celles de l'épicéa. Des défauts mineurs de profondeur inférieur à 1 mm et pour des surfaces de 10 mm² maximum, sont admissibles. Des défauts sur les bords du panneau sont autorisés jusqu'à 10 mm. Les zones de coupes, et d'usinages correspondent toujours à la qualité non visible. Classification des qualités d'après les instructions internes AGROP NOVA s.a.



CONTENT

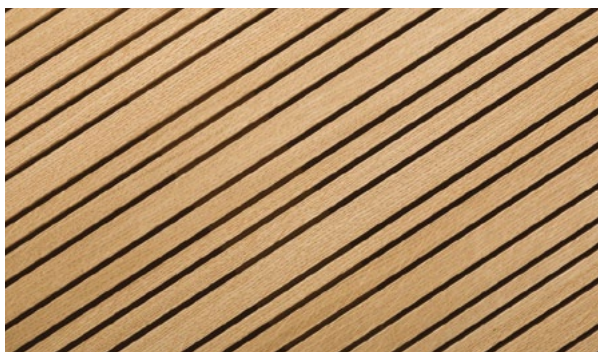
PLACAGES

DESCRIPTION : Panneaux acoustiques avec une surface plaquée.

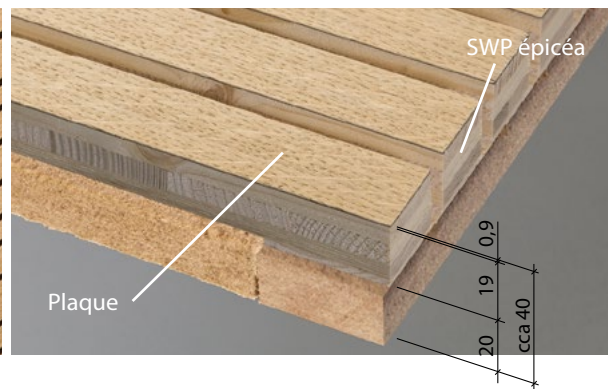


CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Chêne européen radial	encollage avec VC300 +, aspect radial, qualité A, épaisseur 0,9 mm
Chêne européen tangentiel	encollage avec VC300 +, aspect tangentiel, qualité A, épaisseur 0,9 mm
Profils	Marilyne (8/25, 4/12, S1, S2, S3), Sonata (4/10, S1), Lucy (ø8/16-16, Ø10/32-32, Ø16/32-32)
Format max.	625 x 3000 mm



Chêne européen radial



Chêne européen tangentiel



Plus de placages sur demande



Frêne



Noyer



Cerisier



Chêne rustique



Hêtre

ACOUSTIC

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

CONTENT

CHÊNE MASSIF (Panneau à âme lamellée)

POPIS : Panneaux acoustiques en chêne massif



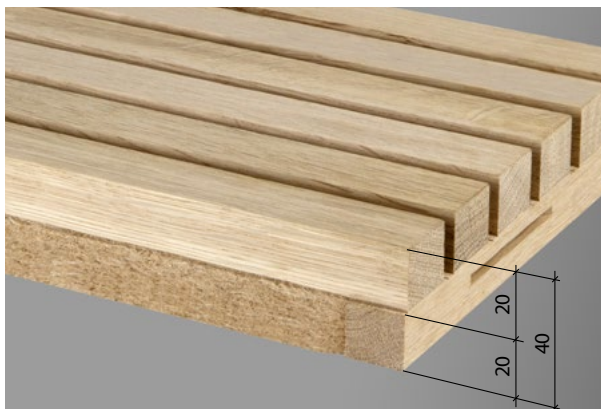
PARAMÈTRES TECHNIQUES	CHÊNE MASSIF – PANNEAU À ÂME LAMELLÉE
Essence de bois	chêne
Densité (kg/m ³)	660
Composition	Surface : panneau à âme lamellée en bois de chêne de 20 mm
	Accouplement : panneau à âme lamellée en bois de chêne de 20 mm
	Absorbeur : Steico Therm SD (d'autres sur demande)
Colle	PVAC selon EN 204
Classe de dégagement de formaldéhyde	E1 selon EN 717-1
Réaction au feu	D-s2, d0 selon EN 13 501-1

VARIANTES	
Chêne avec une lamelle continue	qualité A/B, lamelle continue, ponçage K100
Format maximum (mm)	625 x 2500
Chêne avec une lamelle aboutée	qualité A/B, lamelle aboutée, ponçage K100
Format maximum (mm)	625 x 3000
PROFILS	Marilyne (8/25, S2, S3), Suzanna, Giulia, Domino

La masse surfacique d'un panneau en bois de chêne Marilyne 8/25 est environ 14,25 kg/m².



Chêne massif – lamelle continue



Chêne massif – lamelle aboutée



CONTENT

VIEUX BOIS

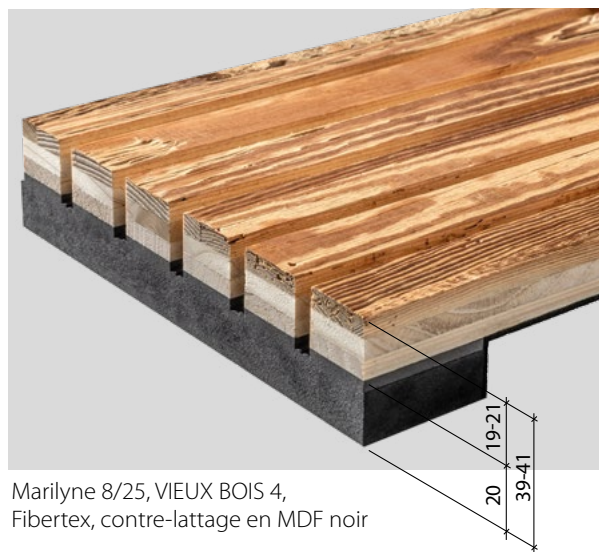
DESCRIPTION : Panneaux acoustiques avec une surface en vieux bois

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	PANNEAU 3-PLIS NOVATOP VIEUX BOIS
Essence de bois	Épicéa
Structure	couche extérieure en bois vieux, couche centrale en épicéa, couche inférieure en épicéa
Type de panneaux	4 vieux panneaux brûlés par le soleil, voire des panneaux de coffrage, brossés à la main 1 poutres et panneaux issus de charpentes, brossés à la main
Profils	Marilyne 8/25, Marilyne S3
Format max.	625 x 3000 mm

Avertissement : Dans le cas des panneaux 3-plis NOVATOP VIEUX BOIS, un aspect bois marqué et important, des différences de couleur, des détériorations, des trous de clous, des fissures apparues suite au séchage et des trous laissés par les vers de bois seront tolérés.



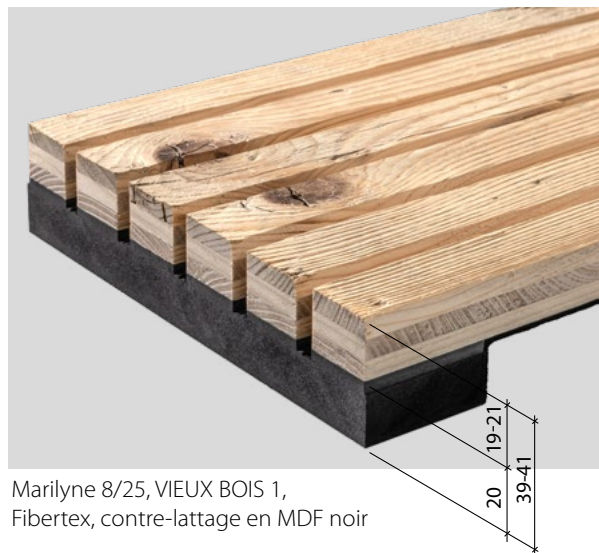
VIEUX BOIS 4



Marilyne 8/25, VIEUX BOIS 4, Fibertex, contre-lattage en MDF noir



VIEUX BOIS 1



Marilyne 8/25, VIEUX BOIS 1, Fibertex, contre-lattage en MDF noir

ACOUSTIC

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

CONTENT

CONTRE LATTAGE

SWP		
Spécifications	Panneau 3 plis d'épicéa	
Épaisseur standard (mm)	20, 42, 50	
COLORÉS	MDF FIBREBOARD KRONOSPAN	MDF FIBREBOARD UNILIN
Couleur	brun	noir
Classe	MDF.HLS	MDF.HLS
Numéro de certification	1488-CPR-0290/Z	1161-CPR-0141
Classe d'exploitation	1	1
PARAMÈTRES SÉLECTIONNÉS DANS LA DOCUMENTATION TECHNIQUE MDF		
Épaisseur (mm)	20 (poncée)	20 (poncée)
Gonflement (%)	≤ 7	≤ 7
Classe de réaction au feu	EN 13501-1 / D-s2d0	EN 13501-1 / D-s2d0
Classe d'émission de formaldéhyde	E1	E1
Norme harmonisée	EN 1391141 :2004+A1 :2015	EN13986 :2004+A1 :2015

Limitations d'utilisation du contre-lattage en MDF – voir p. 36.

ABSORBEURS

ISOLATION EN FIBRES DE BOIS		
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	STEICO FLEX	STEICO THERM SD
Normes	EN 13171	
Densité [kg/m³]	50	160
Conductivité thermique déclarée [W/mK]	0,038	0,040
Épaisseur [mm]	50	20
Réaction au feu	E selon EN 13501-1	

LAINE MINÉRALE		
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	URSA AKP 2/v	EUROACOUSTIC TONGA
Densité [kg/m³]	21	75
Matériau	laine de verre revêtu sur une face d'un voile polyester non tissé	fibres minérales, surface de la face apparente revêtue d'un voile de fibre de verre
Classe d'absorption	A selon ISO 11654	A selon ISO 11654
Classe d'émission de formaldéhyde	E1 selon ISO 13964	E1 selon ISO 13964
Standardní formáty [mm]	Épaisseur : 20/30/40/50	Épaisseur : 22, 40
	Largeur : 600	Largeur : 600
	Longueur : 1250	Longueur : 600, 1200
Réaction au feu (nuances de blanc)	A1-S1, D0 selon EN 13501-1	A1-s1, d0 selon EN 13501-1
Réaction au feu (nuances colorées)	A1-S1, D0 selon EN 13501-1	A2-s1, d0 selon EN 13501-1

Important : Quantité minimale de dalles par couleur selon le paquet du fournisseur (1 paquet = 24 dalles de 600 mm x 600 mm, soit 8,24 m²).

TEXTILES NON-TISSEES		
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	FIBERTEX ACOUSTIC® 450	FIBERTEX ACOUSTIC® 75
Grammage [g/m²]	450	75
Matériau	100% polyester (couleur noire)	
Résistance à la traction [N]	425/800	25/35
Résistance acoustique [Ns/m³]	600	250
Épaisseur [mm]	2,5	0,3
Réaction au feu	B-s1,d0 selon EN 13501-1	B-s1,d0 selon EN 13501-1

ACOUSTIC CONTRE LATTAGE, ABSORBEURS

CONTENT

1



Contre lattage – SWP/Absorbeur – Steico Therm SD

2



Contre lattage – SWP/Absorbeur – Fibertex, Steico Flex

3



Contre lattage – SWP/Absorbeur – URSA AKP 2/v

4



Contre lattage – MDF brun/Absorbeur – Steico Therm SD (Limitations d'utilisation du contre-lattage en MDF – voir p. 36.)

5

ACOUSTIC CONTRE LATTAGE, ABSORBEURS

CONTENT



Contre lattage - MDF noir/Absorbeur – Fibertex (Limitations d'utilisation du contre-lattage en MDF – voir p. 36.)

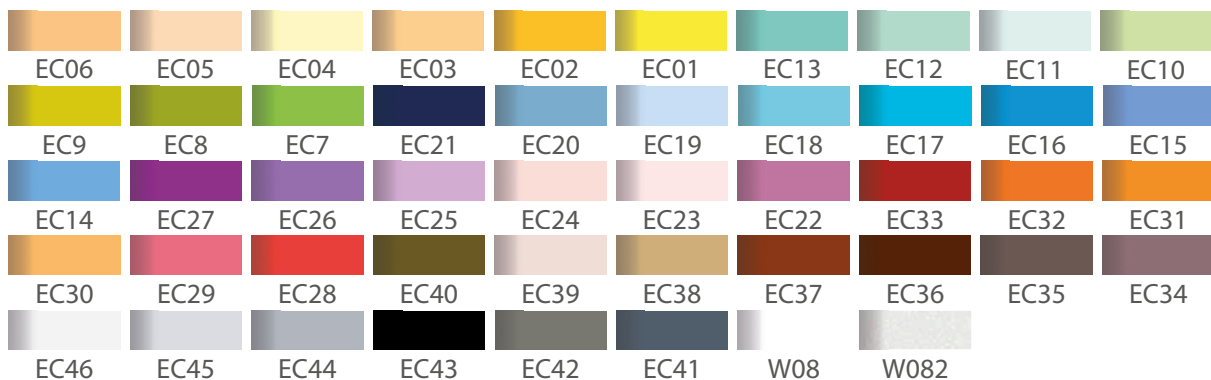


Contre lattage – SWP + MDF noir/Absorbeur – Fibertex, Steico Flex (Limitations d'utilisation du contre-lattage en MDF – voir p. 36.)



Accouplement – Panneau à âme lamellée en bois de chêne / STEICO Therm SD
(Uniquement pour les profils suivants : Marilyn 8/25, S2, S3, Suzanna, Giulia, Domino)

COULEURS DES CASSETTES EUROACOUSTIC TONGA



Important : Les cassettes disponibles uniquement pour le profil Tina. La quantité minimum d'une couleur est un paquet (24 pièces / 600 x 600 mm / 8,64 m² au total).

CONTENT

TYPE DE TRAITEMENT DE SURFACE :

Lasure soluble à l'eau, stable aux UV

- Taux de COV (composés organiques volatils) bas
- Effet transparent, accentue l'aspect naturel du bois
- Résistance aux changements de couleurs causés par les rayonnements UV
- Consultez les fiches techniques du fabricant pour en savoir plus

Nous offrons plusieurs types d'enduit en fonction du fournisseur, en version **STANDARD** ou **SUR DEMANDE**. D'autres options de traitement de surface ne sont disponibles que sur demande individuelle.

ADLER LIGNOVIT INTERIOR UV 100				
Couche	Nombre de couches	Réalisation	Utilisation	
			Intérieur	Extérieur couvert
Primaire	1	STANDARD	OUI	NON
Finition	2	SUR DEMANDE	OUI	NON
TEINTES				
NATUR	ZUGSPITZ		MONT BLANC	
Naturel	Blanc, quantité de pigment moins élevée		Blanc, quantité de pigment plus élevée	
PARAMÈTRES TECHNIQUES				
Primaire	une seule couche appliquée à la main avec un rouleau, sans protection des bords		Quantité 120–150 g/ m ²	
Couche de finition Qualité visible / non visible	deux couches pulvérisées, ponçage intermédiaire, sans protection des bords		Quantité 2x 80-90 g/ m ²	

Pour consulter la fiche technique du fabricant, visitez <https://www.adler-lacke.com/>

SHERWIN-WILLIAMS LACROMA CLEAR 10				
Couche	Nombre de couches	Réalisation	Utilisation	
			Intérieur	Extérieur couvert
Primaire	1	SUR DEMANDE	OUI	NON
Finition	2	STANDARD	OUI	NON
TEINTES				
NATUR	VENUS		POLARIS	
Naturel	Blanc, quantité de pigment moins élevée		Blanc, quantité de pigment plus élevée	
PARAMÈTRES TECHNIQUES				
Primaire	une seule couche appliquée à la main avec un rouleau, sans protection des bords		Quantité 70–90 g/ m ²	
Couche de finition Qualité visible / non visible	deux couches pulvérisées, ponçage intermédiaire, sans protection des bords		Quantité 65–75 g/ m ²	

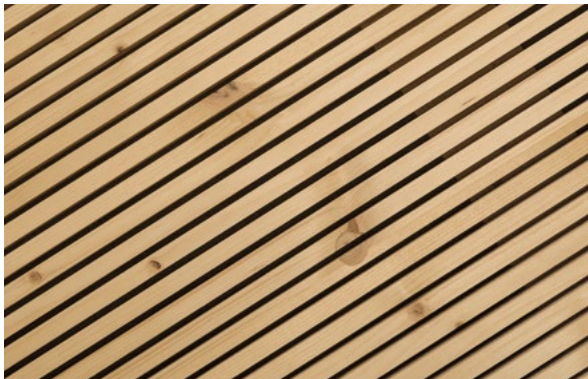
Pour consulter la fiche technique du fabricant, visitez <https://www.sherwin-williams.com/>

ACOUSTIC FINITION DE SURFACE

CONTENT

CARNET D'ÉCHANTILLONS (TEINTES DE LASURE)

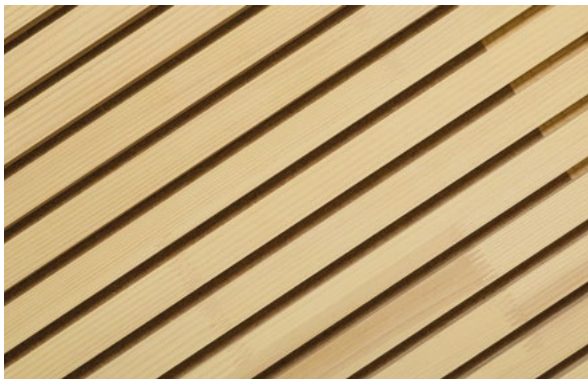
Les images en couleur sont présentées à titre indicatif et peuvent différer du produit original du fait de l'impression.
Des teintes de lasure d'autres fabricants et d'autres couleurs sont disponibles uniquement sur demande.



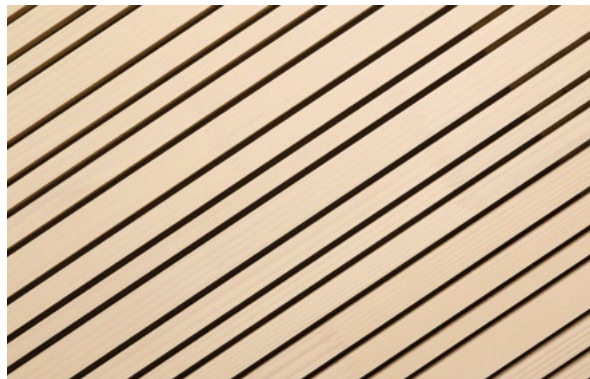
Primaire – Natur (Adler)



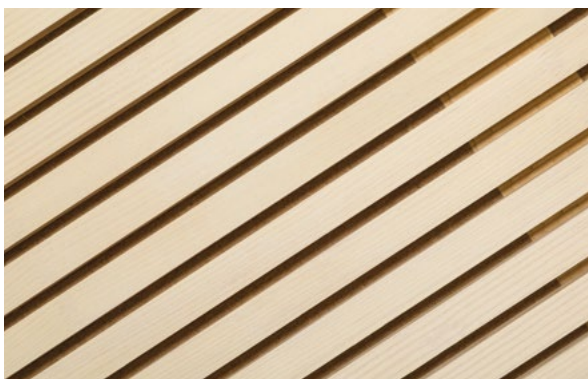
Couche de finition – Natur (Adler, Sherwin)



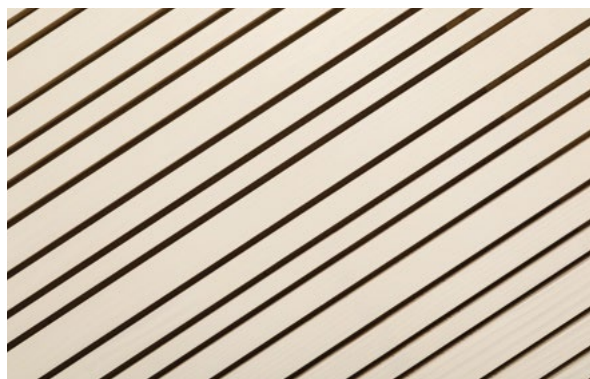
Primaire – Blanc, quantité de pigment moins élevée (Adler)



Couche de finition – Blanc, quantité de pigment moins élevée (Adler, Sherwin)



Primaire – Blanc, quantité de pigment plus élevée (Adler)



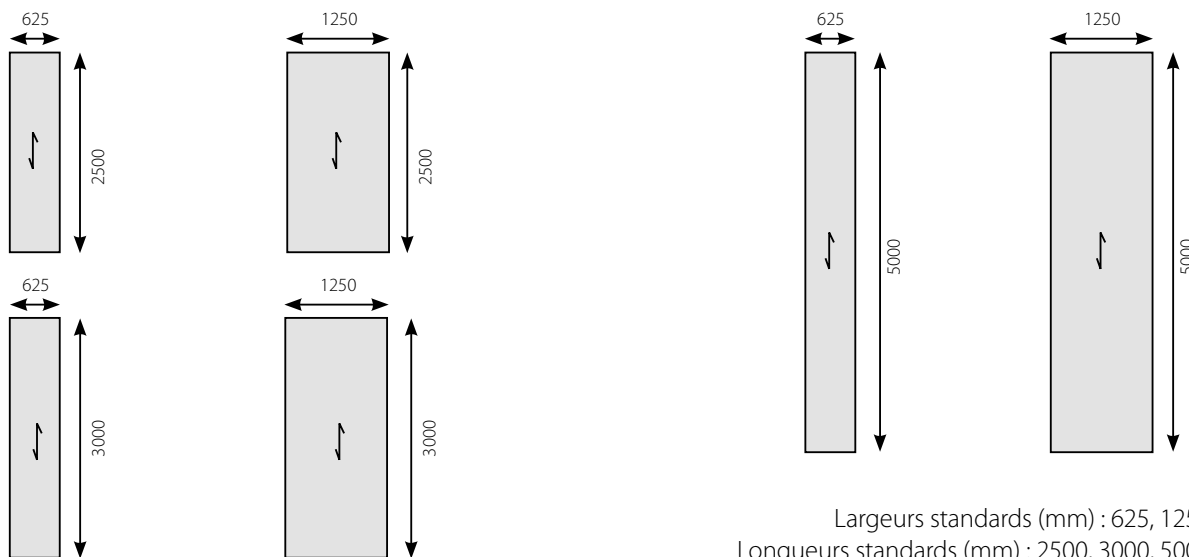
Couche de finition – Blanc, quantité de pigment plus élevée (Adler, Sherwin)



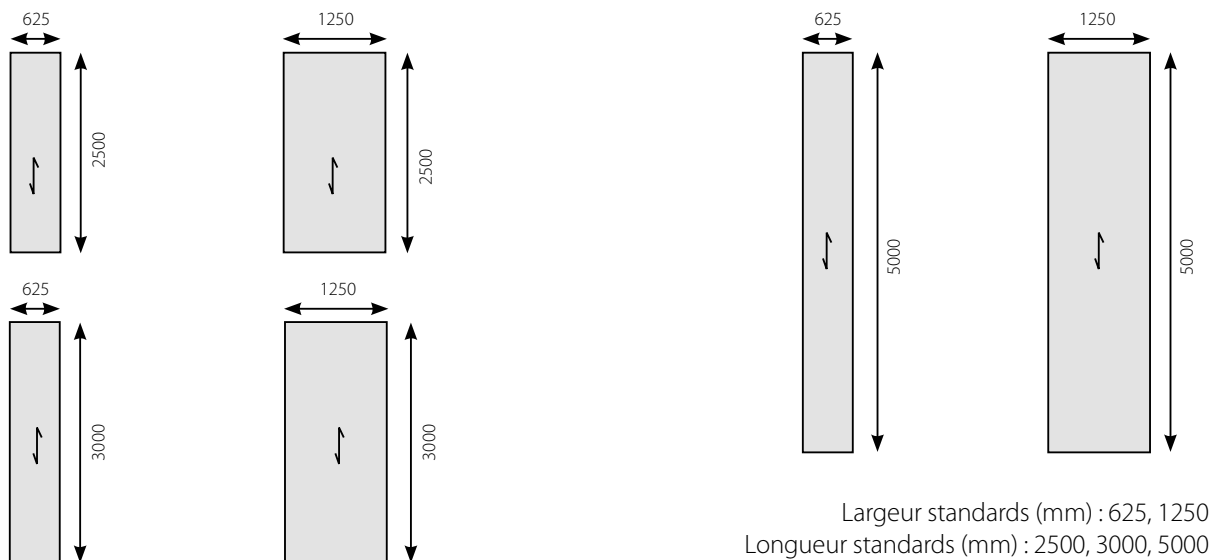
CONTENT

Quel que soit le format utilisé, les jonctions doivent être réalisées en tenant compte de la forme et de la structure du panneau. Pour le panneau Tina, la largeur minimum est de 1250 mm. Pour le profil Giulia, les longueurs standard sont de 3000 et 5000 mm.

ÉPICÉA



SAPIN BLANC



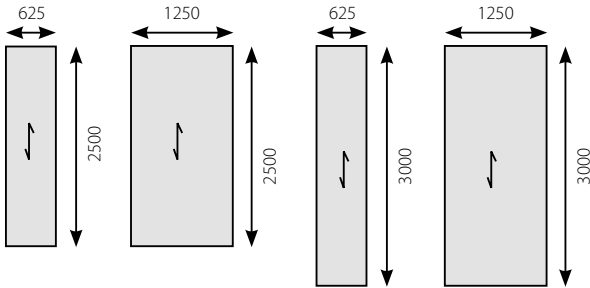
PROFIL LUCY

Diamètre de perçage (mm)	Dimension (mm)	Diamètre de perçage (mm)	Dimension (mm)
8/16-16	624 x 2496	10/32-32 16/32-32	608 x 2496
	624 x 2992		608 x 2976
	1248 x 2496		1248 x 2496
	1248 x 2992		1248 x 2976

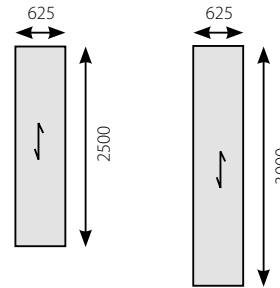
ACOUSTIC FORMATS STANDARDS

CONTENT

PLACAGE

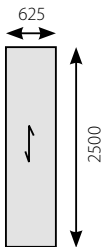


VIEUX BOIS

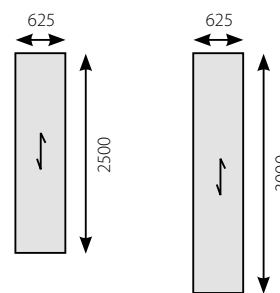


PANNEAU À ÂME LAMELLÉE

Lamelle continue

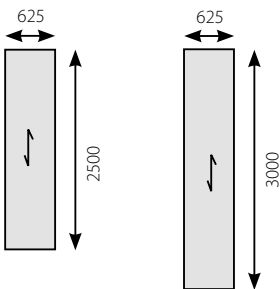


Lamelle aboutée

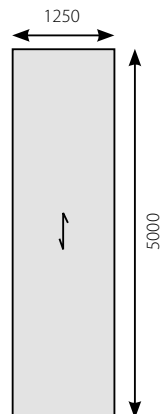


FINITION DE SURFACE

Enduit de finition

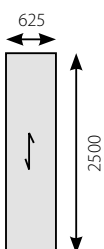


Enduit de base



Format max. (mm) :
1250 x 5000.

PANNEAU DESIGN MIKADO

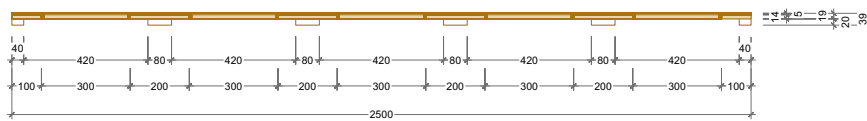
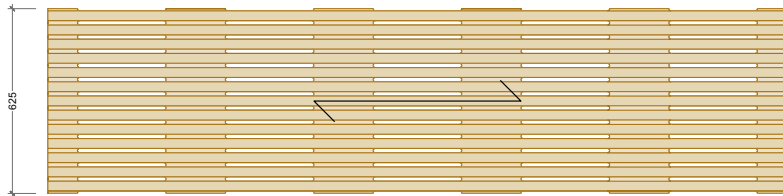
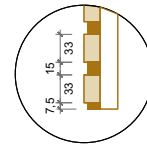


Uniquement 625 x 2500 (mm).

CONTENT

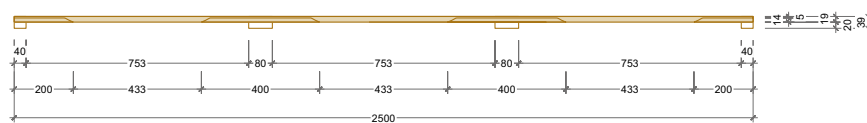
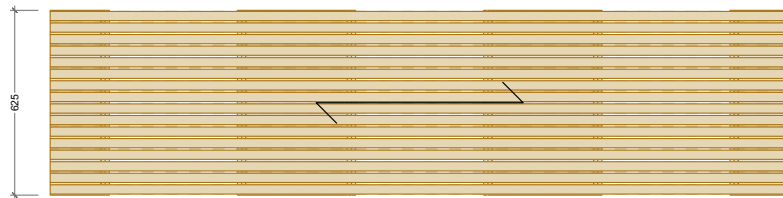
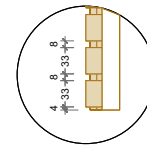
SUZANNA

Trame (Vide/Plein) [mm]	Dimension de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m ²]
15/33	15 x 300	18	11,7



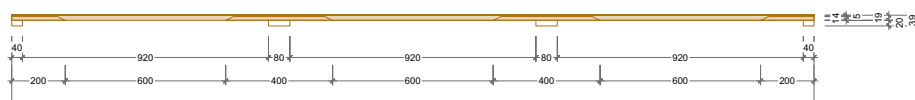
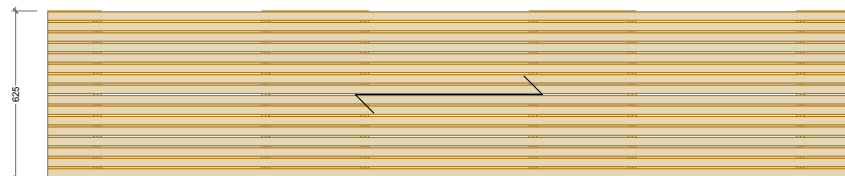
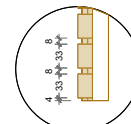
GIULIA

Trame (Vide/Plein) [mm]	Dimension de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m ²]
8/33	8 x 600	12	11,4



GIULIA

Trame (Vide/Plein) [mm]	Dimension de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m ²]
8/33	8 x 600	12	11,4



1

2

3

4

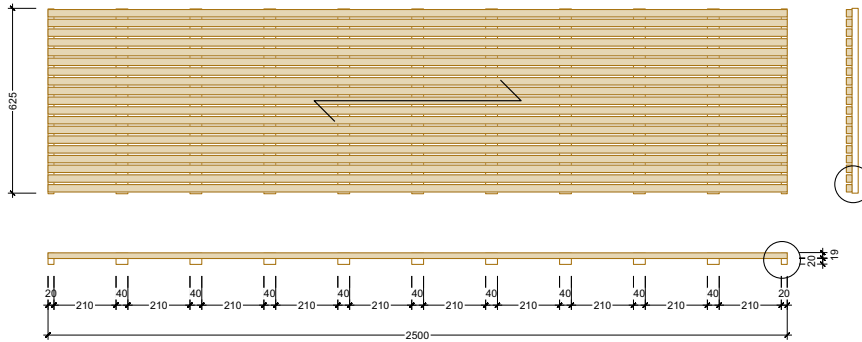
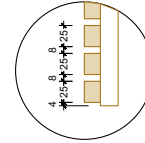
5

ACOUSTIC DESSINS

CONTENT

MARILYNE 8/25

Trame (Vide/Plein) [mm]	Dimension de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m ²]
8/25	8	20	8,6

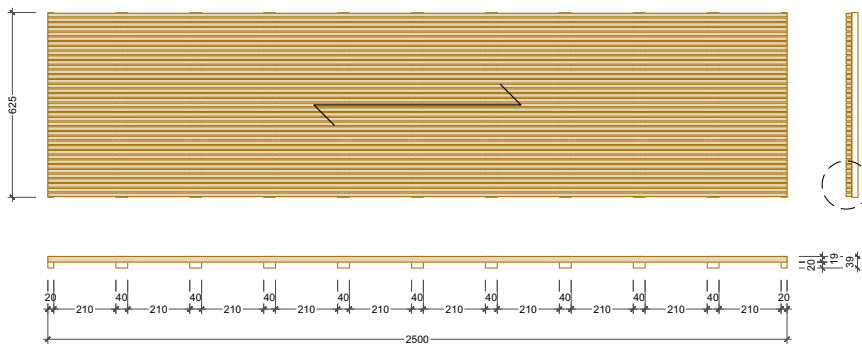
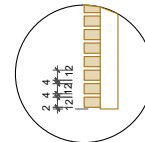


1

2

MARILYNE 4/12

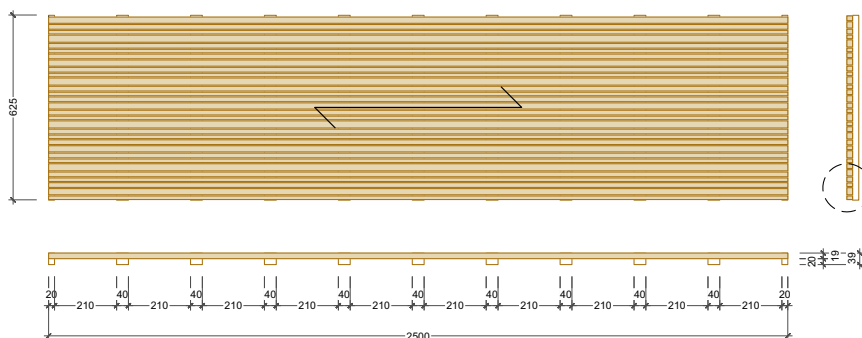
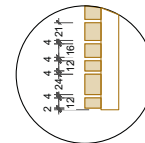
Trame (Vide/Plein) [mm]	Dimension de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m ²]
4/12	4	21	8,6



3

MARILYNE S1

Trame (Vide/Plein) [mm]	Dimension de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m ²]
4/16-21-16-12-16- 24-12	4	16	9,2



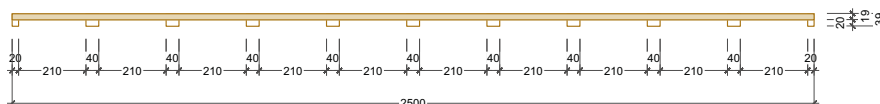
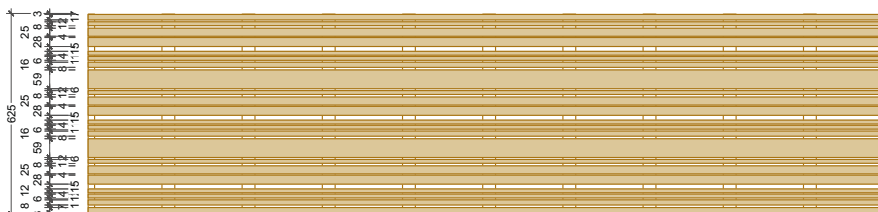
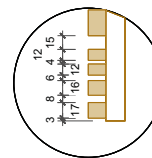
4

5

CONTENT

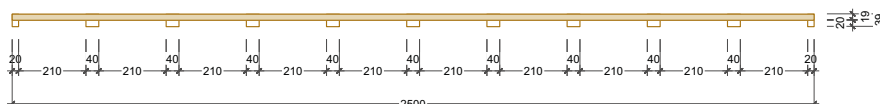
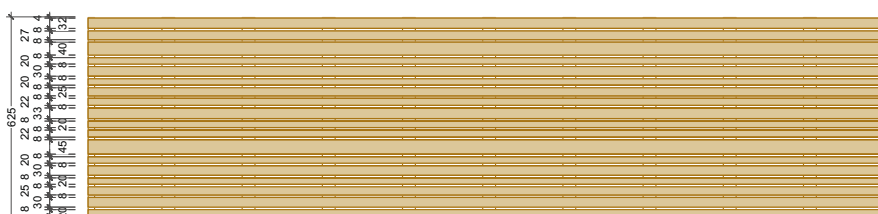
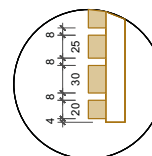
MARILYNE S2

Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m ²]
15/8-25/4-28/15-12/4- 12/6-16/8-59/6	8-4-15-4-6-8-6	21	8,6



MARILYNE S3

Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m ²]
8/32-27-40-20-30-20- 25-22-33-20-22-45-20- 30-20-25-30-20	8	23	8,7



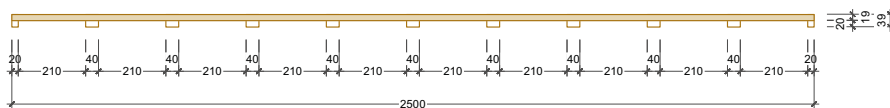
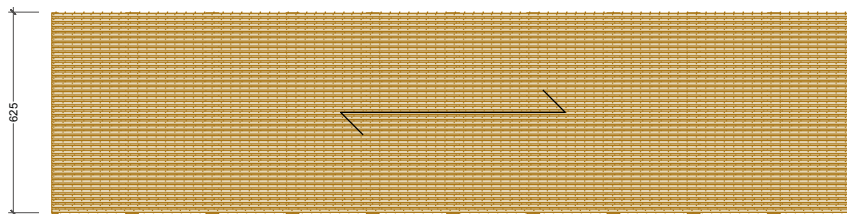
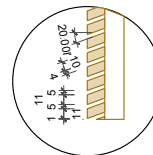
À noter : Pour les profils Marilyne S1, S2, S3, il ne faut pas inverser l'extrémité droite et l'extrémité gauche en raison de la continuité de la trame.

ACOUSTIC DESSINS

CONTENT

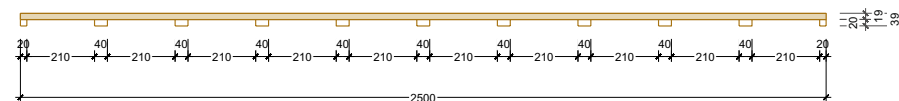
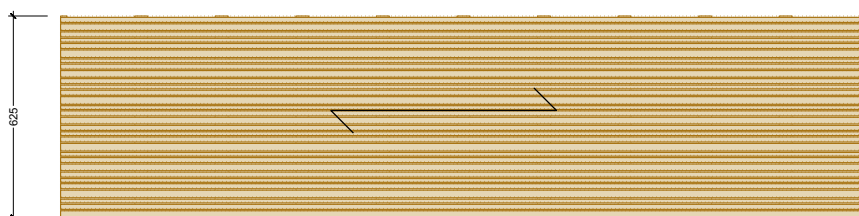
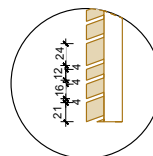
SONATA 4/10

Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m ²]
4/10 l'angle de coupe de 20°	4	20	8,6



SONATA S1

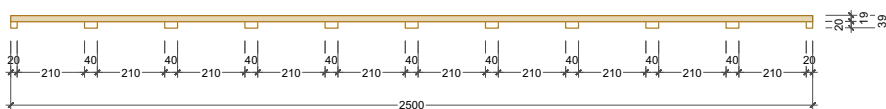
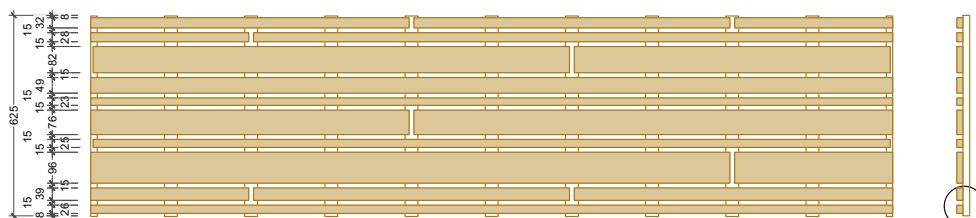
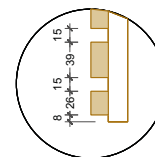
Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m ²]
4/16-21-16-12-16-24-12 l'angle de coupe de 20°	4	16	9,2



CONTENT

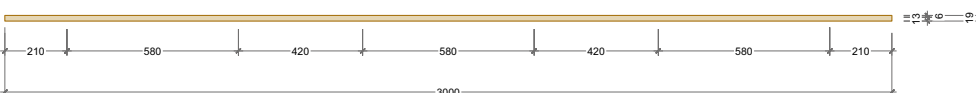
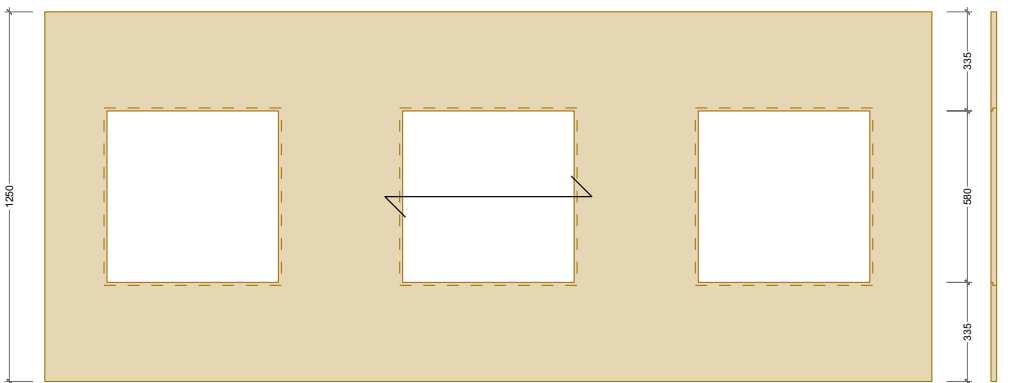
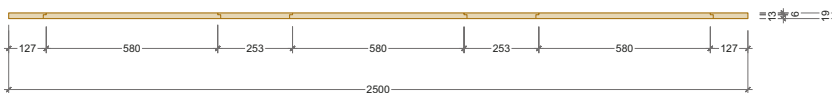
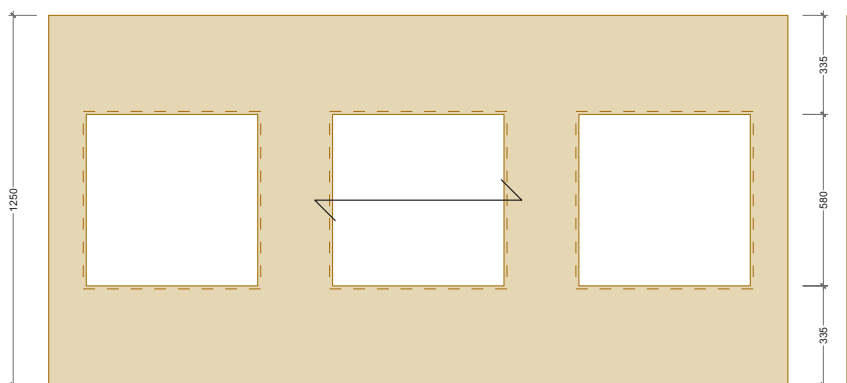
DOMINO

Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m ²]
15/26-39-96-25-76-23- 49-82-28-32	15	20	8,8



TINA

Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m ²]
170 x 580	580 x 580	32	6,3

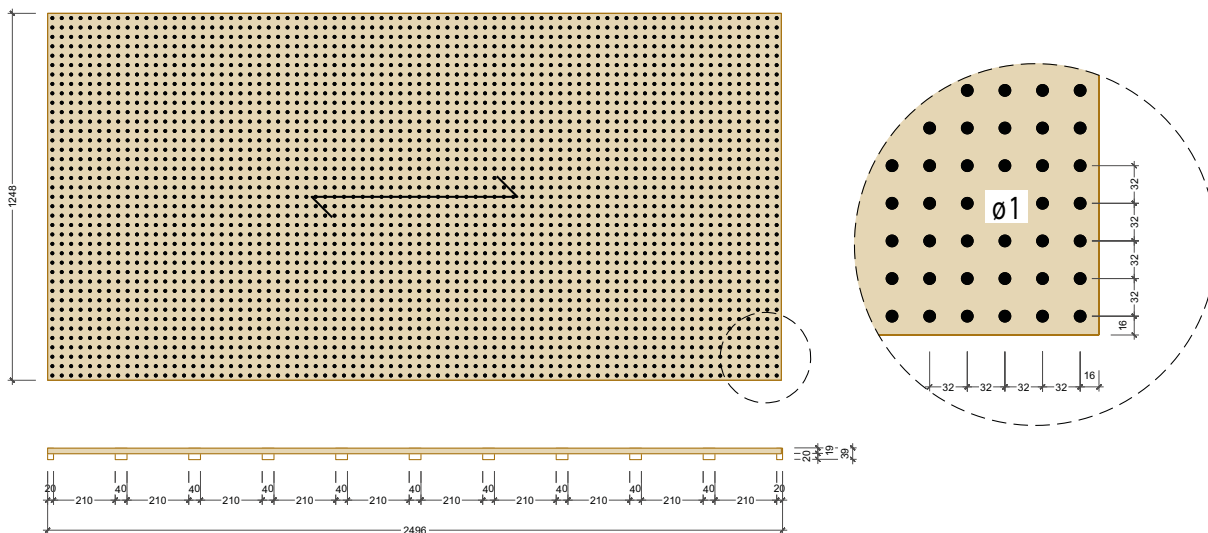


ACOUSTIC DESSINS

CONTENT

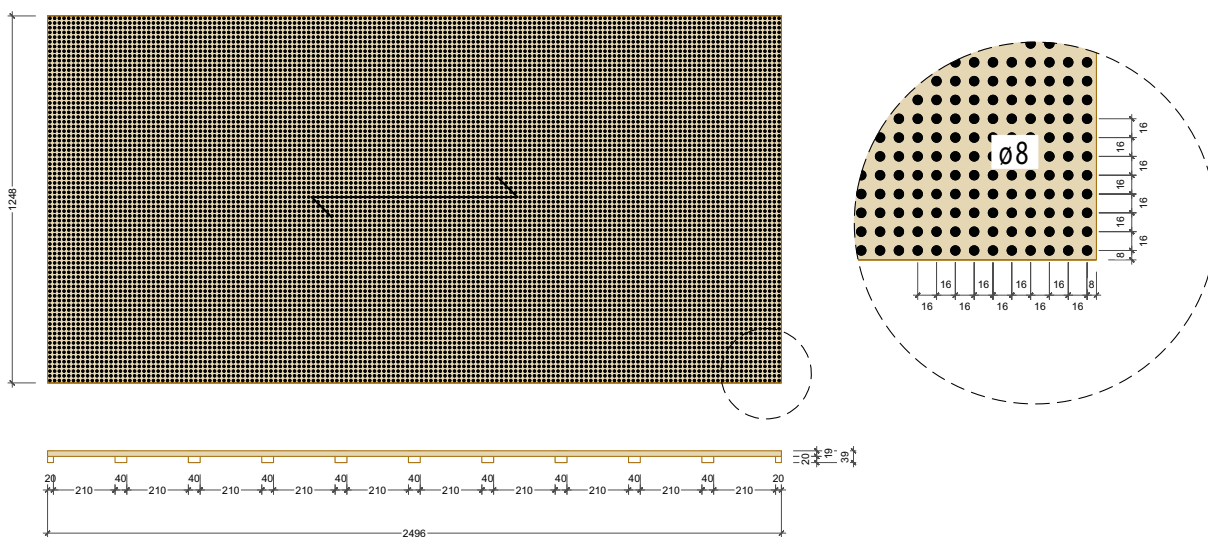
LUCY $\phi 10/32-32$

Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m ²]
10/32-32	10	8	10,2



LUCY $\phi 8/16-16$

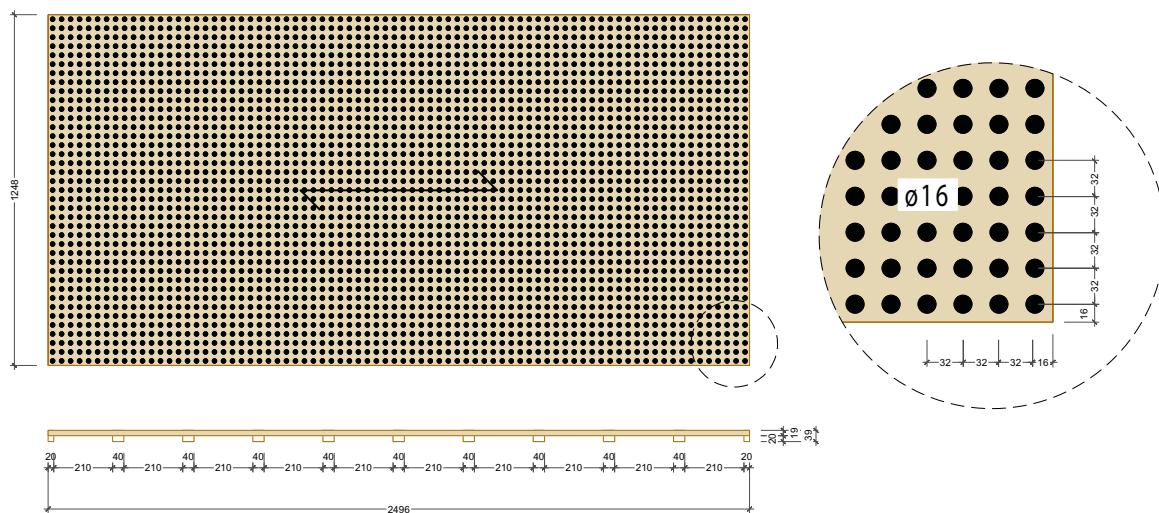
Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m ²]
8/16-16	8	20	9,1



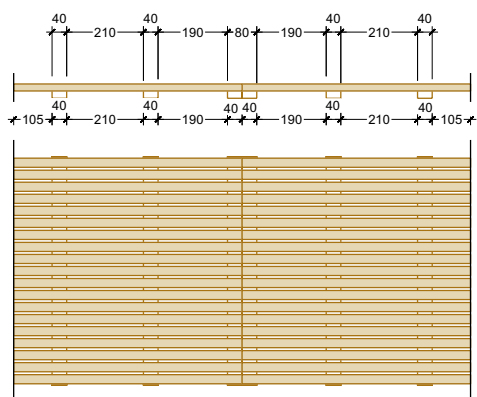
CONTENT

LUCY $\phi 16/32-32$

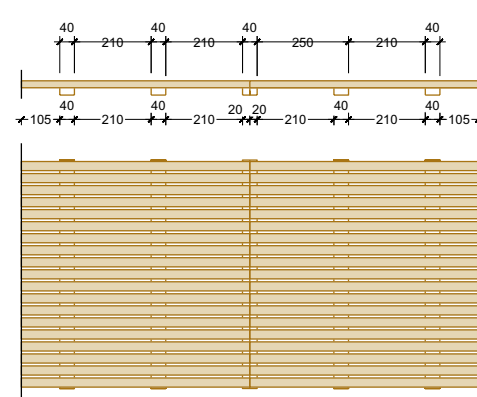
Trame (Vide/Plein) [mm]	Dimension de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m ²]
16/32-32	16	21	9,1



Assemblage en MDF



Assemblage en SWP

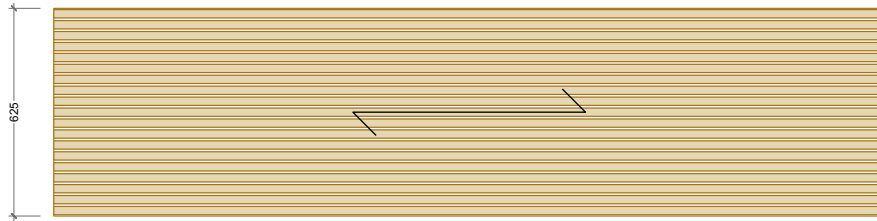
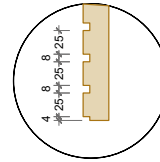


Attention : pour des raisons de construction, les assemblages en MDF dans la couleur de l'absorbant ont un assemblage extérieur de 40 mm.

ACOUSTIC DESSINS

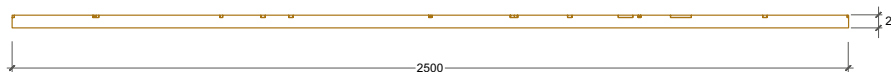
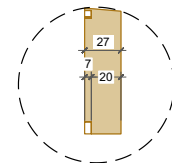
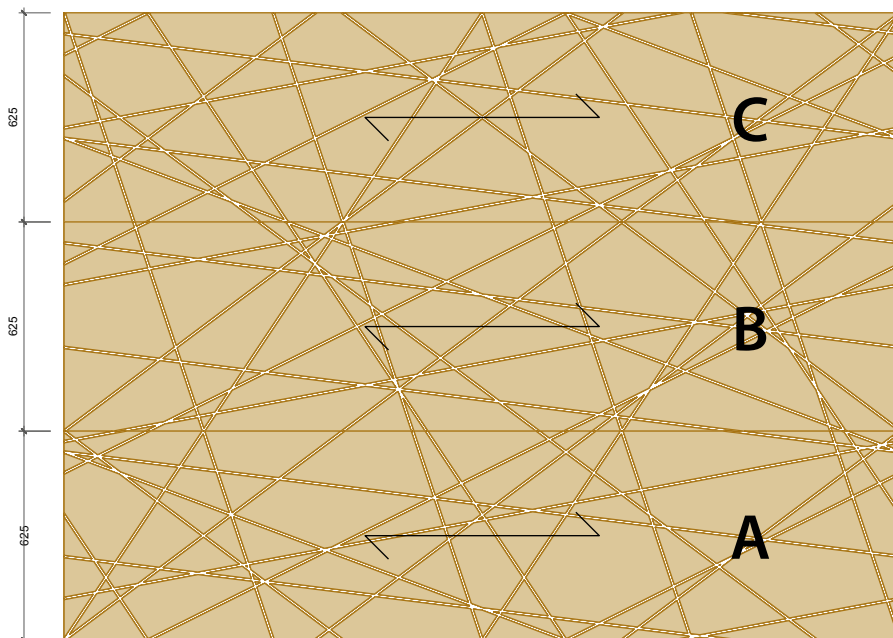
BEATA

Trame (Vide/Plein) [mm]	Largeur de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m ²]
8/ 25	8 x ℓ non traversante	Elément de dispersion	13,2



MIKADO

Trame (Vide/Plein) [mm]	Dimension de la rainure [mm]	Perforation [%]	Masse surfacique [kg/m ²]
Irrégulier, pièces A, B, C	8 non traversante	Elément de dispersion	16



NOTES

Grid of dots for notes.

1

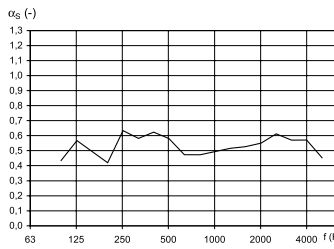
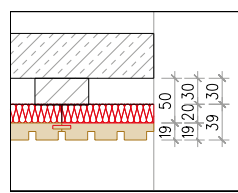
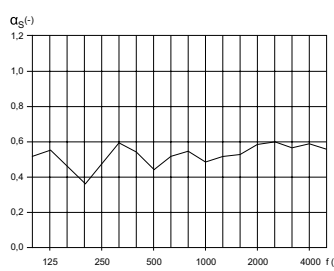
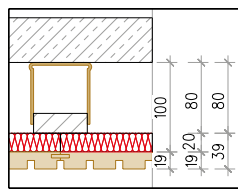
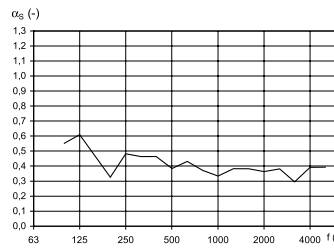
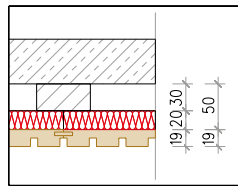
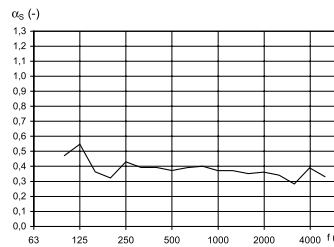
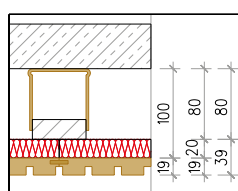
2

3

4

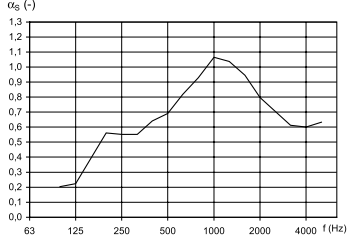
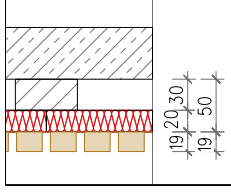

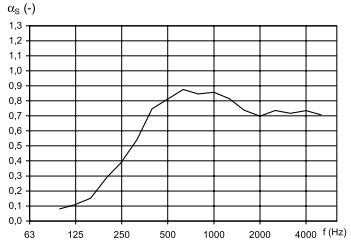
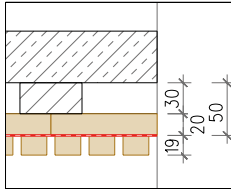
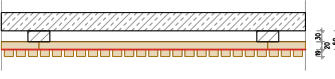
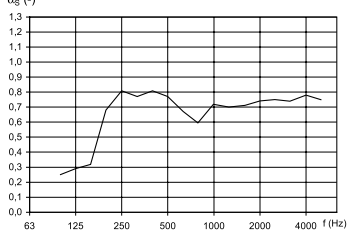
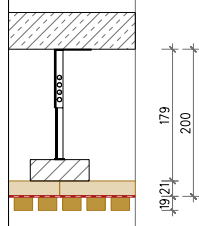

5

CONTENT

Numéro/profil	Composition	Epaisseur totale [mm]	Espace creux	Densité [kg/m ²]	Diagramme d'absorption	Profil
1.1 SUZANNA	Lame d'air [30 mm]	39	50	12,3	 <p>$\alpha_s (-)$</p> <p>63 125 250 500 1000 2000 4000 f (Hz)</p>	
	Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]	0,55	<p>Numéro de essai 6708-10-1</p>			
	Classe d'absorption	D				
1.2 SUZANNA	Lame d'air [80 mm]	39	100	12,3	 <p>$\alpha_s (-)$</p> <p>125 250 500 1000 2000 4000 f (Hz)</p>	
	Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]	0,55	<p>Numéro de essai 6708-10-1</p>			
	Classe d'absorption	D				
2.1 GIULIA	Lame d'air [30 mm]	39	50	13,1	 <p>$\alpha_s (-)$</p> <p>63 125 250 500 1000 2000 4000 f (Hz)</p>	
	Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]	0,4	<p>Numéro de essai 6708-10-1</p>			
	Classe d'absorption	D				
2.2 GIULIA	Lame d'air [80 mm]	39	100	13,1	 <p>$\alpha_s (-)$</p> <p>63 125 250 500 1000 2000 4000 f (Hz)</p>	
	Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]	0,4	<p>Numéro de essai 6708-10-1</p>			
	Classe d'absorption	D				

ACOUSTIC DIAGRAMMES D'ESSAIS

CONTENT

Numéro/profil	Composition	Epaisseur totale [mm]	Espace creux	Densité [kg/m ²]	Diagramme d'absorption	Profil
3.1 MARILYNE 8/25	Lame d'air [30 mm]	40	50	12,8		
	Contre lattage [21 mm] Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]	0,75				
	Classe d'absorption	C		Numéro de essai 311/12		
3.2 MARILYNE 8/25	Lame d'air [30 mm]	40	50	10		
	Contre lattage [21 mm] Fibertex 450 g [2,5 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]	0,7				
	Classe d'absorption	C		Numéro de essai 312/12		
3.3 MARILYNE 8/25	Lame d'air [179 mm]	40	200	10		
	Contre lattage [21 mm] Fibertex 450 g [2,5 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]	0,75				
	Classe d'absorption	C		Numéro de essai 313/12		

1

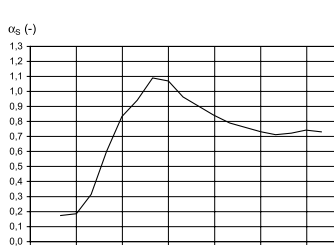
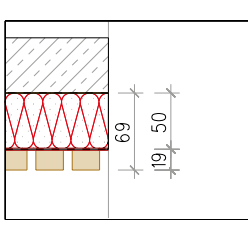
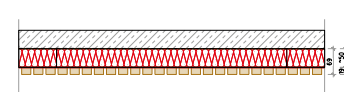
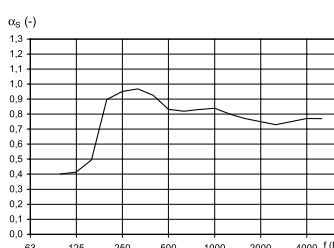
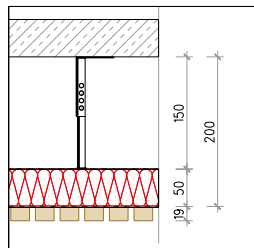
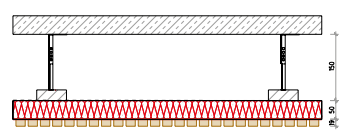
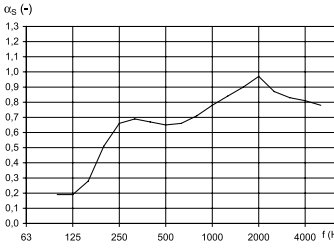
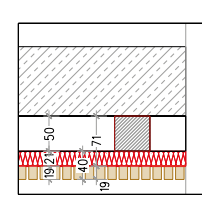
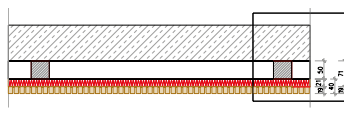
2

3

4

5

CONTENT

Numéro/profil	Composition	Epaisseur totale [mm]	Espace creux	Densité [kg/m ²]	Diagramme d'absorption	Profil
3.4 MARILYNE 8/25	Lame d'air [0 mm]	69	50	12,1		
	Contre lattage [50 mm] Steico flex [50 mm] Fibertex 75 g [0,3 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]			0,85		
Classe d'absorption			B	Numéro de essai 315/12		
3.5 MARILYNE 8/25	Lame d'air [150 mm]	69	200	12,1		
	Contre lattage [50 mm] Steico flex [50 mm] Fibertex 75 g [0,3 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]			0,8		
Classe d'absorption			B	Numéro de essai 314/12		
3.6 MARILYNE 4/12	Lame d'air [50 mm]	40	70	10		
	Contre lattage [21 mm] Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]			0,75		
Classe d'absorption			C	Numéro de essai 056/16		

1

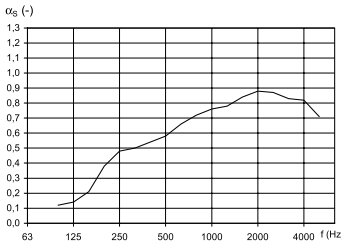
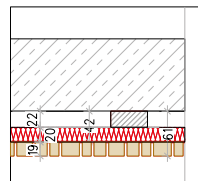
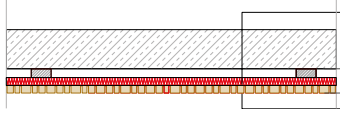
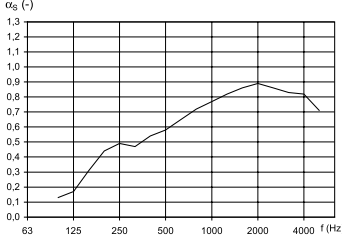
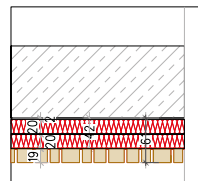
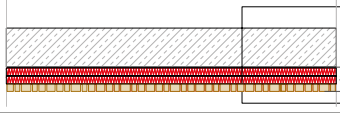
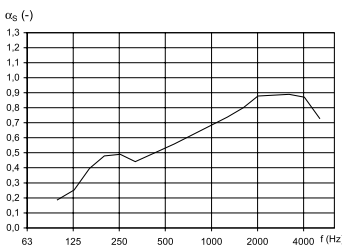
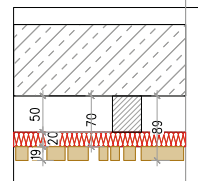
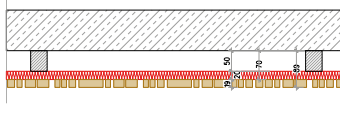
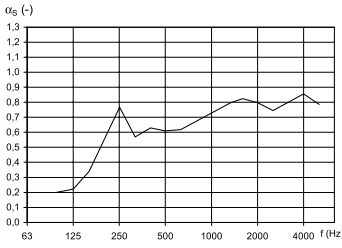
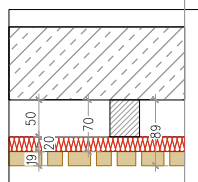
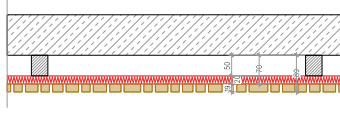
2

3

4

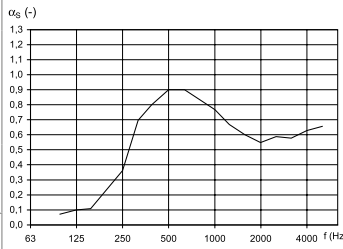
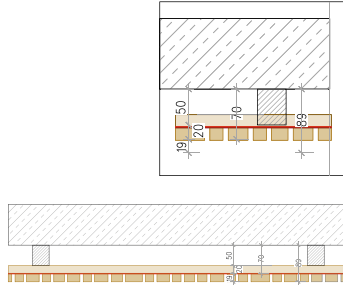
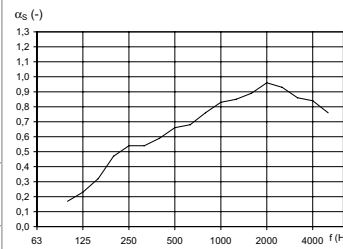
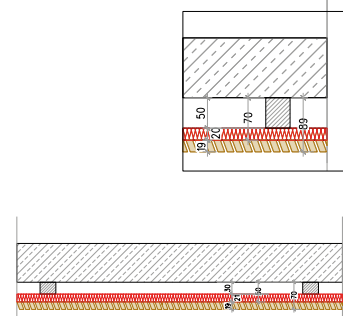
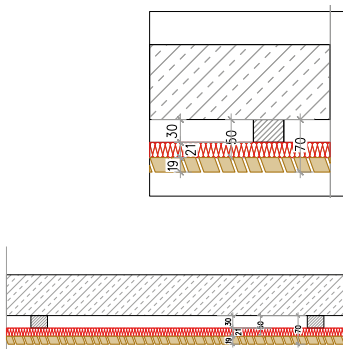
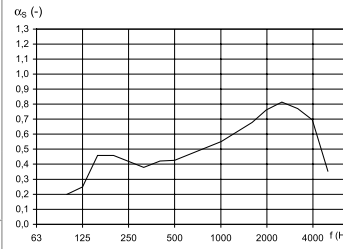
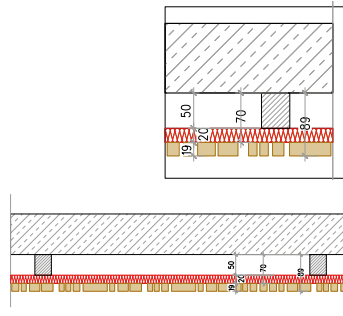
5

CONTENT

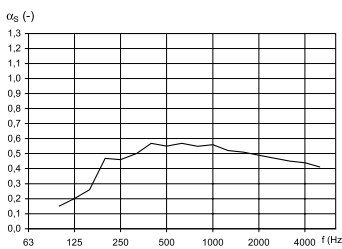
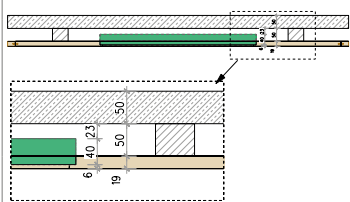
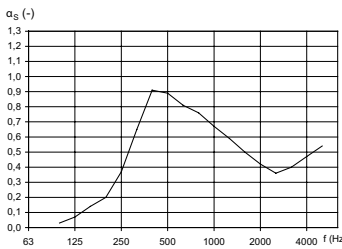
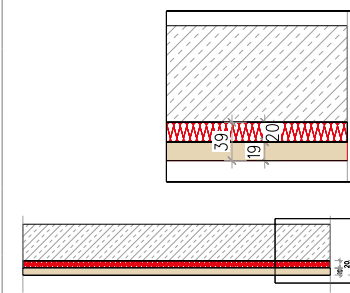
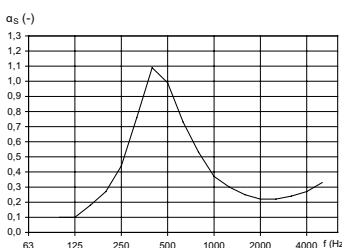
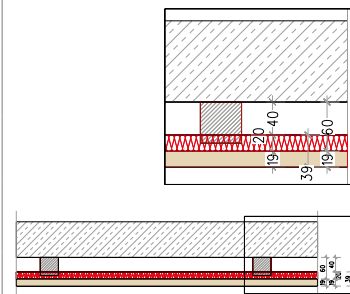
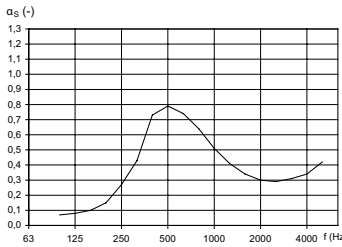
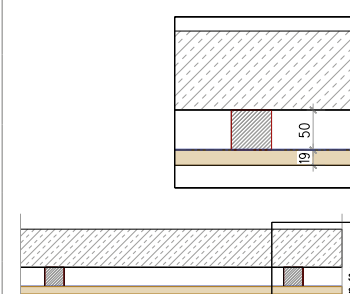
Numéro/profil	Composition	Epaisseur totale [mm]	Espace creux	Densité [kg/m ²]	Diagramme d'absorption	Profil
3.10 MARILYNE S1	Lame d'air [22 mm]	61	42	14		
	Contre lattage [42 mm] Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]			0,65		
	Classe d'absorption		C	Numéro de essai 335/17		
3.11 MARILYNE S1	Lame d'air [2 mm]	61	42	16,9		
	Contre lattage [42 mm] Steico Therm SD [2 x 20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]			0,65		
	Classe d'absorption		C	Numéro de essai 335/17		
3.12 MARILYNE S2	Lame d'air [50 mm]	40	70	11,3		
	Contre lattage [21 mm] Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]			0,65		
	Classe d'absorption		C	Numéro de essai 415600443-03		
3.13 MARILYNE S3	Lame d'air [50 mm]	40	70	11,6		
	Contre lattage [21 mm] Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]			0,70		
	Classe d'absorption		C	Numéro de essai 415601147-01		

ACOUSTIC DIAGRAMMES D'ESSAIS

CONTENT

Numéro/profil	Composition	Epaisseur totale [mm]	Espace creux	Densité [kg/m ²]	Diagramme d'absorption	Profil
3.14 MARILYNE S3	Lame d'air [50 mm]	39	50	8,6	 <p>$\alpha_s (-)$</p> <p>63 125 250 500 1000 2000 4000 f (Hz)</p>	
	Contre lattage [21 mm] Fibertex 450 g/m ² [2,5 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]	0,65				
	Classe d'absorption	C	Numéro de essai 415601147-03			
7.1 SONATA 4/10	Lame d'air [50 mm]	40	70	11,1	 <p>$\alpha_s (-)$</p> <p>63 125 250 500 1000 2000 4000 f (Hz)</p>	
	Contre lattage [21 mm] Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]	0,70				
	Classe d'absorption	C	Numéro de essai 243/20			
7.10 SONATA S1	Lame d'air [30 mm]	40	50	12	<p>Profil n'a pas été testé</p>	
	Contre lattage [21 mm] Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]					
	Classe d'absorption					
8.1 DOMINO	Lame d'air [50 mm]	40	70	13,9	 <p>$\alpha_s (-)$</p> <p>63 125 250 500 1000 2000 4000 f (Hz)</p>	
	Contre lattage [21 mm] Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α_w]	0,55				
	Classe d'absorption	D	Numéro de essai 415600443-02			

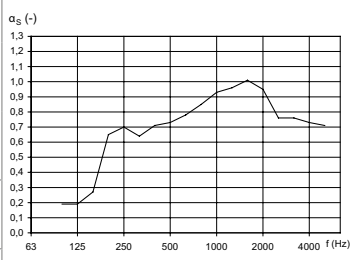
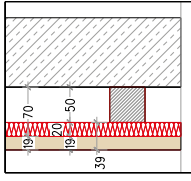
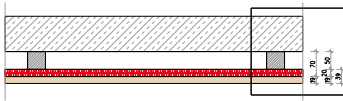
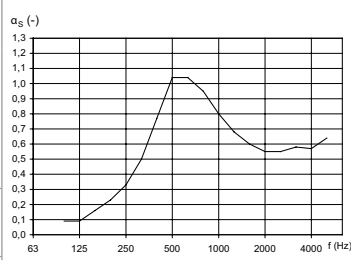
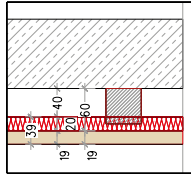
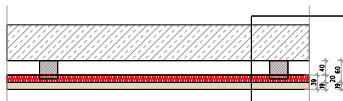
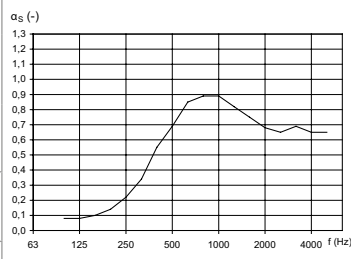
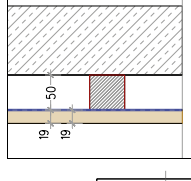
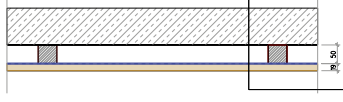
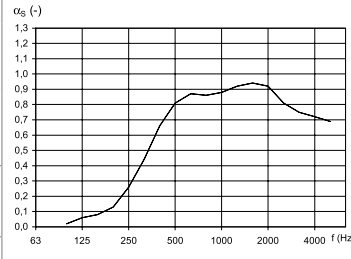
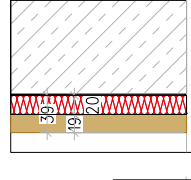
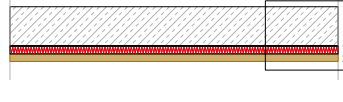
CONTENT

Numéro/profil	Composition	Epaisseur totale [mm]	Espace creux	Densité [kg/m ²]	Diagramme d'absorption	Profil
4.1 TINA	Lame d'air [0-50 mm]	46	50	10		
	Tonga [40 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]	0,55	D	Numéro de essai 309/12		
Classe d'absorption						
6.1 LUCY ø10/32-32	Lame d'air [0 mm]	39	20	10		
	Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]	0,55	D	Numéro de essai 054/16		
Classe d'absorption						
6.2 LUCY ø10/32-32	Lame d'air [40 mm]	39	60	10		
	Ursa Aku* [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]	0,35	D	Numéro de essai 054/16		
Classe d'absorption						
6.3 LUCY ø10/32-32	Lame d'air [50 mm]	19	50	10		
	Fibertex 450 g/m ² [2,5 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]	0,40	D	Numéro de essai 054/16		
Classe d'absorption						

* correspond à Ursa AKP 2/v

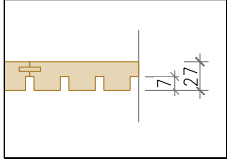

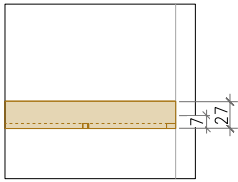

ACOUSTIC DIAGRAMMES D'ESSAIS

CONTENT

Numéro/profil	Composition	Epaisseur totale [mm]	Espace creux	Densité [kg/m ²]	Diagramme d'absorption	Profil
6.4 LUCY ø8/16-16	Lame d'air [50 mm]	39	70	10		
	Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]	0,85				
	Classe d'absorption	B		Numéro de essai 055/16		
6.5 LUCY ø8/16-16	Lame d'air [40 mm]	39	60	10		
	Ursa Aku* [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]	0,60				
	Classe d'absorption	C		Numéro de essai 055/16		
6.6 LUCY ø8/16-16	Lame d'air [50 mm]	19	50	10		
	Fibertex 450 g/m ² [2,5 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]	0,55				
	Classe d'absorption	D		Numéro de essai 055/16		
6.7 LUCY ø16/32-32	Lame d'air [0 mm]	39	20	10		
	Steico Therm SD [20 mm]					
	SWP avec perforation [19 mm]					
	Absorption acoustique [α _w]	0,60				
	Classe d'absorption	C		Numéro de essai 282/17		

* correspond à Ursa AKP 2/v

ACOUSTIC ELÉMENT DE DISPERSION

Numéro/profil	Composition	Épaisseur totale [mm]	Espace creux	Densité [kg/m ²]	Diagramme d'absorption	Profil
5.1 BEATA	Panneau en bois massif (SWP) rainuré [27 mm]	27		11,4		 
	Elément de dispersion					
9.1 MIKADO	Panneau en bois massif (SWP) rainuré [27 mm]	27		11,4		 
	Elément de dispersion					

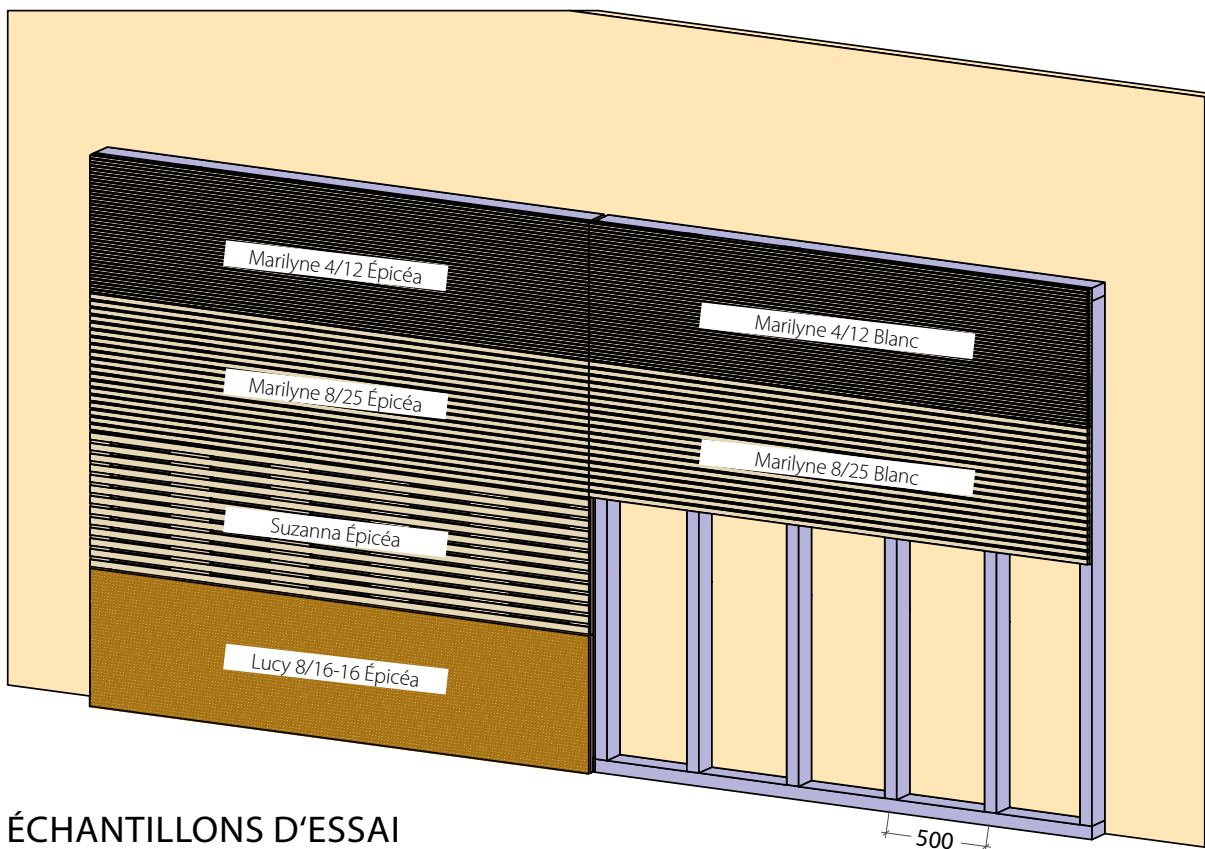
ACOUSTIC RESISTANCE AUX IMPACTS

CONTENT

RESISTANCE AUX IMPACTS DE BALLON

L'essai de résistance aux impacts de ballon pour l'utilisation dans les salles de sport et les gymnases à 2 m au-dessus du sol. Les panneaux acoustiques doivent être fixés sur une construction rigide en bois, (tasseaux de 60 mm de large avec un entre axe de 500 mm). L'ancrage des panneaux acoustiques s'effectue avec des vis 3.2 x 50 mm, avec pour quantité minimale de 8 fixations /m².

Les tests ont été réalisés selon DiN 18032-3 (ÖNORM B 2608 : 2012 05 01)
Les panneaux acoustiques sont conformes à ČSN EN 13964
Numéro de demande : 1701750-1



ÉCHANTILLONS D'ESSAI

Profil	Essence de bois	Ballon de handball
Marilyne 4/12	Épicéa	Satisfaisant
Marilyne 4/12	Sapin blanc	Satisfaisant
Marilyne 8/25	Épicéa	Satisfaisant
Marilyne 8/25	Sapin blanc	Satisfaisant
Suzanna	Épicéa	Satisfaisant
Lucy 8/16 -16	Épicéa	Satisfaisant

Les panneaux testés avec l'absorbeur Steico Therm.

CONTENT

1 Fabrication et contrôle qualité

Les panneaux NOVATOP ACOUSTIC sont fabriqués à partir de panneaux 3-plis NOVATOP SWP, complétés par différents profils perforés. Les profils sont coupés, fraisés ou percés. Les dimensions de la surface perforée et la forme du profil diffèrent en fonction du type. Tout usinage se fait à l'aide de machines CNC. Les panneaux sont munis d'absorbants et un contre-lattage. La qualité de ponçage standard correspond à un grain 100. Le taux d'humidité des panneaux au moment d'expédition s'élève à $8\% \pm 2\%$.

À noter : Des défauts mineurs et bavures résultant de découpage, perçage ou fraisage sont admissibles.

Chêne massif : Disponible uniquement pour les profils suivants : Marilynne (8/25, S2, S3), Suzanna, Giulia, Domino.

VIEUX BOIS : Les profils disponibles pour les panneaux fabriqués en panneaux 3-plis VIEUX BOIS : Marilynne (8/25, S2, S3), Domino.

Placage : Les panneaux 3-plis en bois d'épicéa sont recouverts d'une plaque naturelle de 0,9 mm d'épaisseur, avec une couche de support de placage en fibres synthétiques VC300+ collée à la plaque. La surface n'est pas poncée. Les profils suivants sont disponibles : Marilynne (8/25, 4/12, S1, S2, S3), Sonata (4/10, S1), Lucy (ø8/16-16, ø10/32-32, ø16/32-32).

À noter : Les plaques sont sujettes aux changements visuels naturels. La combinaison de plusieurs lots de plaques est souvent évidente et ne peut pas être considérée un défaut de fabrication. Puisque le placage est un matériau naturel, de légères imperfections de fraisage de la rainure jusqu'à 1×10 mm sont admissibles en raison des différences de direction des fibres et de la densité du bois.

Contre-lattage en MDF : peut être utilisé exclusivement pour les profils suivants : Marilynne 8/25, Marilynne S3, Lucy 8/16-16, Lucy 10/32-32, Lucy 16/32-32. Pour les autres profils dont la largeur des lamelles est inférieure à 20 mm, l'utilisation du contre-lattage en MDF n'est pas recommandée. Lors de la manipulation, il existe un risque de détachement de la lamelle du contre-lattage en MDF et d'endommagement du panneau. Dans ces cas, nous recommandons d'utiliser un contre-lattage SWP.

Traitement de surface :

- La lasure est appliquée sur la face de qualité visible du panneau.
- Nous utilisons une lasure soluble à l'eau dont le taux de composés volatils organiques (COV) est très bas.
- La lasure résiste aux changements de couleurs causés par les rayonnements UV.
- Le type de lasure est spécifié par le fournisseur.
- En version standard, la lasure **n'est pas appliquée** sur les bords des panneaux.

Primaire :

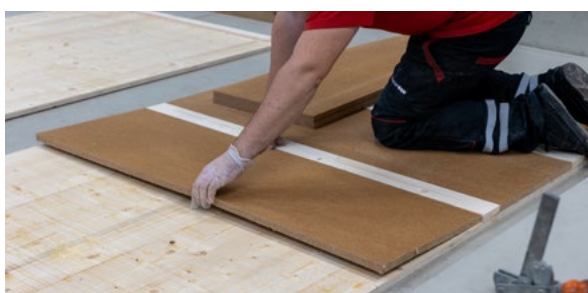
- Il est composé d'une seule couche appliquée à la main avec un rouleau.
- Il peut y avoir de légères nuances de couleurs et des irrégularités de surface.
- À la suite de l'application du primaire, les fibres de bois se redressent – il faut effectuer un autre ponçage.
- Il permet de faciliter et accélérer les modifications finales sur chantier.
- Il renforce la protection contre les rayonnements UV.

Couche de finition :

- Elle est composée de deux couches pulvérisées avec un ponçage intermédiaire.
- La première couche est appliquée sur le panneau qui avait été poncé avec un grain 100.
- Il est fréquent de trouver des zones présentant un reflet différent sur la surface (p. ex., autour des nœuds).
- Il s'agit de la couche finale sans traitement ultérieur à l'exception de réparations à la suite de l'assemblage ou usinage. Ces réparations restent souvent évidentes.

Chaque panneau fait l'objet d'un contrôle de qualité à la sortie effectué par le personnel.**À noter :**

- Les plaques sont sujettes aux changements visuels naturels. La combinaison de plusieurs lots de plaques est souvent évidente et ne peut pas être considérée un défaut de fabrication.
- Les placages et traitements de surface sont sujets aux changements visuels naturels, comme un changement de teinte ou une diminution d'éclat. La combinaison de plusieurs lots de lasures peut produire des teintes différentes qui se manifestent au cours du temps. La combinaison de plusieurs lots de lasures est souvent évidente et ne peut pas être considérée un défaut de fabrication.




ACOUSTIC EN GÉNÉRAL

CONTENT



Emballage

- À la suite du contrôle à la sortie, les panneaux sont assemblés en paquets et placés dans des cages en bois.
- Les panneaux sont posés en alternance dans le paquet : les faces de qualité visible se font face, les accouplements se font face. Le panneau au sommet du paquet est orienté les accouplements vers le haut.
- Le panneau inférieur est posé sur une structure de poutres en bois avec un espacement d'environ 1 m.
- Le paquet est emballé dans une feuille en PE.
- Les fronts de l'emballage sont recouverts de carton.
- Le paquet est sécurisé tout autour du pourtour par une bande de serrage.
- Les bords du paquet sont protégés et le paquet est supporté par une cloison en panneau SWP.
- L'étiquette d'identification est située sur le côté longitudinal du paquet.
- Des feuilles de mirelon (entoilage) sont mises entre les panneaux individuels avec traitement de surface et placage.
- L'emballage en cage assure une protection contre les fluctuations de l'humidité ainsi que l'encrassement, et protègent en partie contre les dommages mécaniques.



NOVATOP 

Identification N° : _____

Client : _____

Object : _____

Adresse : _____

Description : NT AC Marilyn 8/25

Position : _____

Pièces : _____ Date : _____

Poids kg : _____ Dimension mm : _____ Contrôle : _____

Fabricant : AGROP NOVA a.s., Ptený Dvůrek 99, Ptení, République tchèque, www.novatop-system.com

Transport

Les produits sont généralement transportés dans des camions couverts ou des conteneurs.

Stockage

- Stockez les panneaux dans un endroit sec, fermé et bien aéré.
- Placez les panneaux horizontalement en les supportant par des poutres en bois, avec un espacement recommandé d'environ 1 m.
- Après avoir retiré la feuille de protection en PE, recouvrez les panneaux soigneusement. Nous recommandons d'utiliser des bâches imperméables.
- Protégez les panneaux de la pluie et de l'eau courante, de tout encrassement et de toute exposition directe au soleil pendant le stockage.
- Ne marchez pas sur les paquets et ne posez pas d'objets là-dessus.
- Les surfaces de qualité visible des panneaux doivent être maintenues propres pour éviter tout dommage.

Manipulation

Les paquets sont adaptés pour la manutention à l'aide de chariots élévateurs frontaux ou latéraux.

À noter : Il est nécessaire de protéger le matériel d'emballage et les panneaux contre les dommages mécaniques et les intempéries lors du transport, de la manutention et du stockage.

CONTENT

1 Utilisation

Les panneaux ACOUSTIC sont utilisés à l'intérieur pour les revêtements de murs et de plafonds. Les panneaux sont prêts à l'assemblage, voir **la notice de montage**.

Les panneaux sont fabriqués en bois massif dont le taux d'humidité final s'élève à 8 % ± 2 %. Puisque les propriétés naturelles du bois sont préservées, les panneaux peuvent réagir aux fluctuations de la température et de l'humidité relative par des changements de volume – retrait, gonflement ou torsion.

- **Intérieur :** Le climat recommandé pour l'utilisation des panneaux à l'intérieur comprend un taux d'humidité relative de 40 à 60 % et une température de 20 °C. Un taux d'humidité trop faible peut entraîner des fissures dans le bois.
- **Usinage :** Les panneaux peuvent être usinés à l'aide d'outils et de machines à bois standard, tout comme le bois massif – percés, coupés, fraisés, poncés ou réparés. Lors de tout usinage, il est nécessaire de tenir compte de l'emplacement du contre-lattage et de minimiser le risque de son endommagement. L'usinage génère de la poussière de bois.

2 Entretien

- **Climat recommandé :** un taux d'humidité relative de 40 à 60 % et une température de 20 °C. Un taux d'humidité trop faible peut entraîner des fissures dans le bois.
- Nous vous conseillons d'enlever continuellement la poussière et les salissures de la surface des panneaux à l'aide d'un aspirateur muni d'une brosse à poussière. Le nettoyage doit être effectué avec précaution afin d'éviter tout dommage mécanique à la surface ou à l'absorbeur.
- Pour l'entretien courant, utilisez un chiffon doux sec ou une éponge fine.
- Pour de légères salissures, utilisez des nettoyeurs pour les surfaces en bois. N'utilisez pas de quantités excessives d'eau.
- Les dommages sur la surface (marqueur indélébile, griffures) peuvent être réparés en ponçant légèrement la zone endommagée, puis en la traitant avec le même type de traitement de surface. Les réparations sont souvent évidentes.

• **Traitement de surface :**

- Si les panneaux n'ont pas été traités en usine, nous vous conseillons d'y appliquer un traitement de surface pour le bois massif (lasures, huiles, cires pour l'intérieur).
- Tout traitement de surface augmente la résistance aux salissures et aux rayonnements UV et prolonge la durée de vie du point de vue esthétique ainsi que fonctionnelle. Le bois non traité fonce naturellement à cause de l'oxydation et l'exposition à la lumière.
- Pour les panneaux avec placage, nous vous recommandons d'utiliser une finition transparente afin de préserver l'aspect naturel du matériau.
- L'application du traitement de surface se fait selon la procédure technologique définie par le fabricant du produit choisi.

3 **À noter :**

- N'utilisez pas de quantités excessives d'eau.
- En plaçant des décorations, tableaux, étagères, etc. devant les panneaux, il faut tenir compte du fait qu'au bout d'un certain temps, les contours de ces objets seront « gravés » dans la surface des panneaux à cause des rayonnements UV. Les réparations sont souvent évidentes.
- Les enduits sont sujets aux changements visuels naturels dus au vieillissement, comme un changement de teinte ou une diminution d'éclat, qui ne peuvent pas faire l'objet d'une réclamation.
- Les panneaux ne doivent pas être directement exposés à l'humidité (condensat de climatisation, eau courante ou goutte à goutte, etc.).

1

2

3

4

5

ACOUSTIC EN GÉNÉRAL

CONTENT

Garantie

La garantie des panneaux ACOUSTIC est conforme aux **Conditions générales de vente** d'AGROP NOVA a.s. Les enduits sont sujets aux changements visuels naturels dus au vieillissement, comme un changement de teinte ou une diminution d'éclat, qui ne peuvent pas faire l'objet d'une réclamation.

Les enduits sont sujets aux changements visuels naturels dus au vieillissement, comme un changement de teinte ou une diminution d'éclat, qui ne peuvent pas faire l'objet d'une réclamation.

À noter : le fabricant refuse toute responsabilité en cas de dommage causé par :

- une manipulation incorrecte,
- un stockage inadéquat,
- un usinage défectueux,
- une application et un entretien incorrects.

Documents commerciaux :



Protocole
de réclamation



Conditions générales
de vente

CONTENT

1	
2	
3	
4	
5	



NOVATOP ACOUSTIC
Instructions de montage

INSTRUCTIONS DE MONTAGE

CONTENT

CONTENT

INSTRUCTIONS DE MONTAGE

1	Aides au montage	4
2	Informations générales	4
3	Sécurité au travail	4
4	Types d'applications	4
5	Recommandations pour le montage	5
6	Types d'applications	5
7	Montage	5
8	Ancrage des structures horizontales et verticales	6
9	Usinage manuel des panneaux	8
10	Détails des coins	8
11	Continuité des panneaux du plafond et des murs	10
12	Finition	10
13	Applications recommandées	10



 **YouTube**
Guide vidéo

1

2

3

4

5

CONTENT

Les instructions d'assemblage contiennent des informations de base et des recommandations. La responsabilité de l'exécution correcte est reprise par la société de réalisation qui se conforme aux normes techniques en vigueur.

1 OUTILS DE MONTAGE

- Vis à tête étroite
- Tournevis, Niveau à bulle
- Échelles, plateformes élévatoires, échafaudages mobiles
- Nombre de personnes recommandé : min. 2

2 INFORMATIONS GÉNÉRALES**Nous recommandons :**

- De porter des gants pendant le travail, car les panneaux sont sales et afin d'éviter les échardes.
- Mettre en place les panneaux après tous les processus « humides » et « sales ».
- Les parties contaminées peuvent être nettoyés localement avec un chiffon mouillé ou éventuellement poncées au papier de verre.
- Les panneaux peuvent être usinés par tout type d'outil ou de machine à bois et la surface peut être traitée par des méthodes classiques comme pour le bois massif.
- Humidité relative 40 à 60 %, température environ 20 °C.

Nous ne recommandons pas :

- De marcher sur les surfaces apparentes ou de ne pas les salir davantage.
- D' exposer les panneaux aux rayons directs du soleil, afin d'éviter toutedécoloration.

Stockage :

- Les panneaux doivent être stockés dans un endroit sec et doivent être protégés contre les intempéries.
- Les panneaux acoustiques doivent être stockés sur des surfaces dures et plates avec possibilité d'accès, la manipulation devant être facile.
- Les matériaux d'emballage doivent être jetés en conformité avec les règlements et les directives locales sur la gestion des déchets.

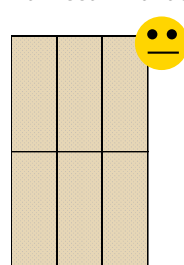
**3 SÉCURITÉ AU TRAVAIL****Lors de la manipulation de panneaux, il est nécessaire de :**

- Respecter toutes les consignes de sécurité.
- Utilisez un équipement de protection.
- Faites très attention en travaillant en hauteur et sur des plateformes élévatoires.
- Protégez les panneaux contre les chutes.

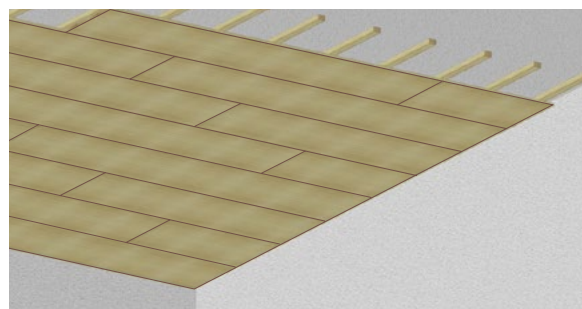
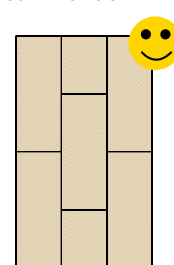
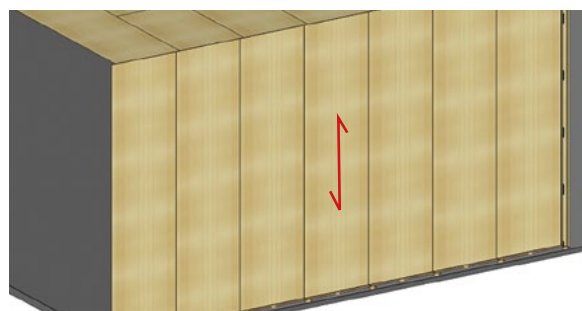
4 TYPES D'APPLICATIONS**Construction horizontale et verticale**

- En cas d'application à la fois horizontale et verticale sur la construction, nous prenons en compte une dilatation entre le panneau support.
- En installant des panneaux sur de grandes surfaces, il faut faire très attention au support, et au serrage de chaque panneau avec les autres.
- Il est nécessaire de considérer le passage de l'installation électrique, et de préparer tous les passages de réseaux et les ouvertures.
- Nous recommandons de recouvrir les joints des panneaux (voir les images). Les joints sans recouvrement sont plus difficiles, au niveau de la précision et de la réalisation.

Non recommandé



Recommandé

*Structure horizontale (plafond) – joints avec recouvrement**Structure verticale (mur) – pose horizontale**Structure verticale (mur) – pose verticale*

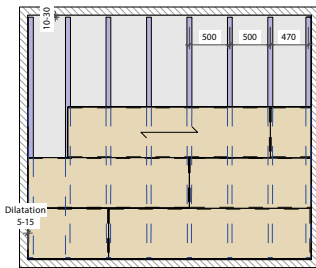
ACOUSTIC INSTRUCTIONS D'INSTALLATION

CONTENT

5 RECOMMANDATIONS POUR LE MONTAGE

Préparation de la grille de renfort

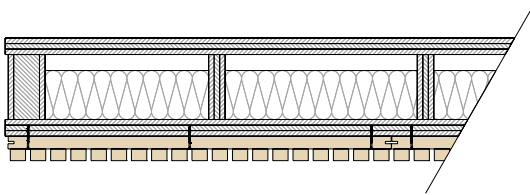
- Lors de la préparation de la grille, il faut compter avec les aspérités du support et il faut réduire l'entraxe de la première latte afin qu'il soit possible d'ajuster la largeur du panneau acoustique.
- Sur le support destiné au revêtement, il faut préparer la grille de compensation dans le quadrillage, qu'on mesure en fonction des dimensions des panneaux acoustiques et de la surface destinée au revêtement. L'écart entre le support et le panneau acoustique peut également servir à l'installation électrique ou bien d'autres passages de réseaux.
- Après l'installation de la grille de renfort, il faut repérer les nervures aux endroits apparents afin qu'elles soient visibles même après le recouvrement par les panneaux acoustiques.



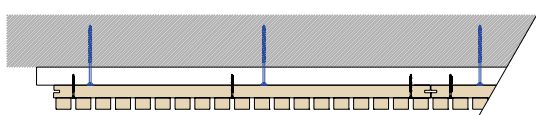
Quadrillage de la grille de compensation – transversal (pour Giulia – 1000 mm). Le cas échéant, 250 mm.

6 TYPES D'APPLICATIONS

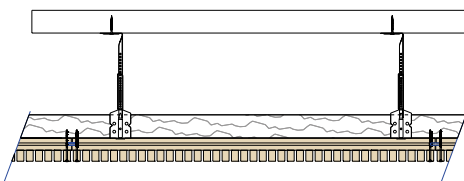
6.1 Sans grille (exemple NOVATOP, OSB, SDK)



6.2 Grille en bois (sous-face)

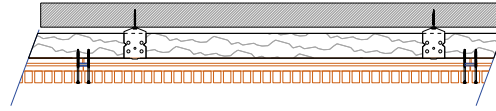


Grille en bois

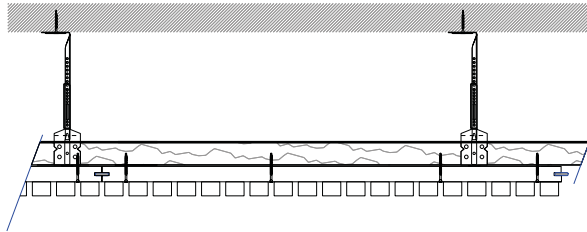


Grille suspendue en bois

6.3 Grille en tôle



Grille de contact en tôle



Grille suspendue en tôle

7 MONTAGE

- Il est nécessaire de maintenir la planéité lors de l'assemblage des panneaux, de préférence en utilisant un fil tendu. Cela évitera la création de fentes entre les panneaux pendant la mise en place des panneaux.
- Il faut suivre la continuité des rainures d'un panneau à l'autre lors de l'installation.
- L'assemblage des panneaux peut être réalisé à l'aide de languettes insérées ou de lamelles spéciales montées dans des rainures préparées à cet effet. Il est toutefois déconseillé de les installer entre tous les panneaux afin de ne pas compliquer leur éventuel désassemblage.
- Pour tous les panneaux, il faut tenir compte du profil lors de l'assemblage.
- Il est nécessaire de prendre en compte la position des barres pour éliminer les extrémités libres.
- Il est recommandé de calculer la grandeur de la coupe formée à l'extrémité du panneau afin d'éviter la création d'une petite bande qui ne peut pas être fixée.
- Nous recommandons d'utiliser uniquement des résidus supérieurs à 500 mm.

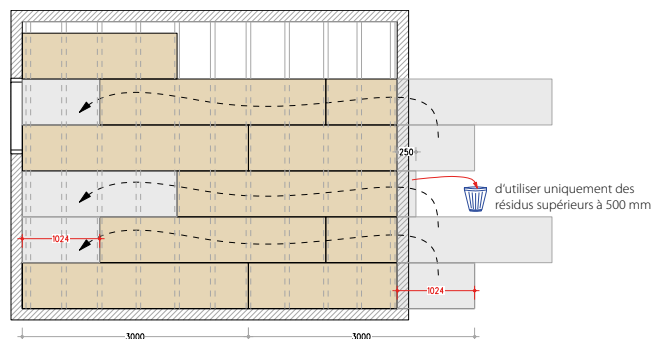
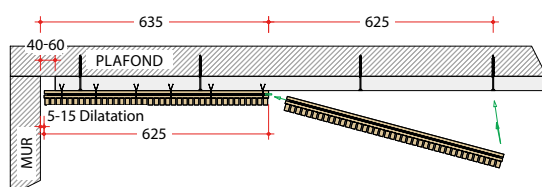
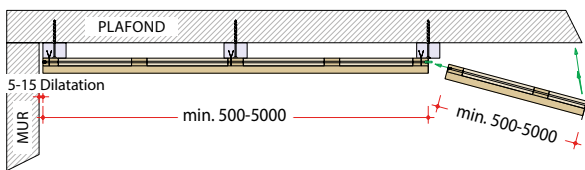


Schéma de pose et travail avec des découpes de panneaux



Enchaînement des panneaux – transversal

CONTENT



Enchaînement des panneaux – dans le sens de la longueur

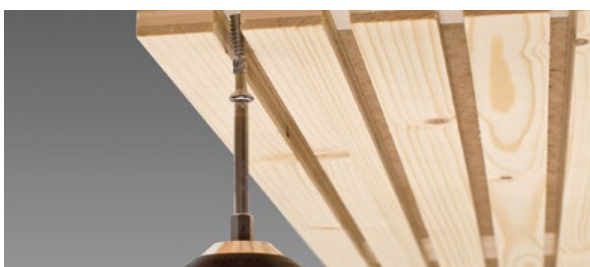
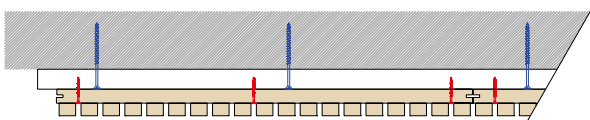
8 ANCRAGE

- Il est possible d'ancrer les panneaux acoustiques à des structures horizontales et verticales à l'aide de vis d'ancrage, d'agrafes dans les rainures ou par collage, en fonction du type de construction. Il faut s'assurer que les fixations sont bien alignées et, si possible, n'endommagent pas la surface du panneau acoustique.
- **Attention :** il est interdit de suspendre des charges (des lumières, des tubes fluorescents, etc.) aux panneaux acoustiques de plafond. Toutes les charges doivent être suspendues sur la structure portante!

8.1 CONSTRUCTIONS HORIZONTALES

Ancrage par vis

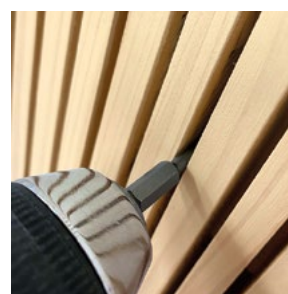
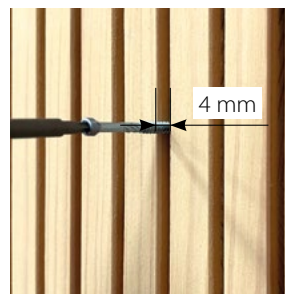
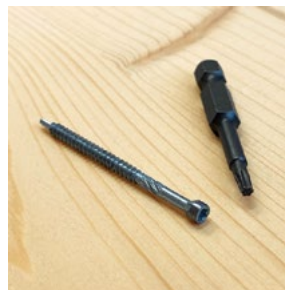
- Dans le cas où les vis sont fixées dans la rainure, il est nécessaire d'utiliser des vis avec une tête plus petite que la rainure du panneau, pour que les têtes n'endommagent pas la rainure (par exemple de la société HPM-TEC Rothoblaas, Würth).
- **Taille des vis :** min. 3,2 x 50 mm.
- **Le nombre des vis minimal est 8 pcs/m².** (En général il faut mettre une vis sur chaque barre au milieu du panneau pour que le panneau ne fléchisse pas.)



Vis dans la rainure 8 mm – vis standards

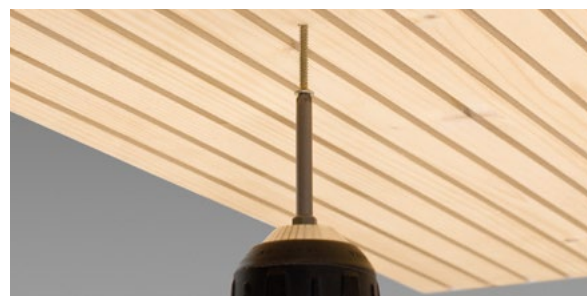
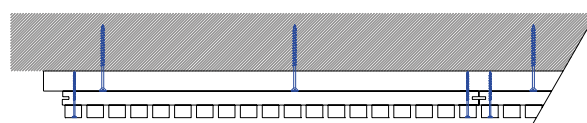
Vis spéciales pour l'ancrage

- Vis spéciales pour un ancrage facile dans la rainure du panneau, avec une tête de 4 mm
- Développé spécialement pour les besoins des profils les plus demandés, soit Acoustic Marilyn 4/12 et Marilyn S1, S2
- Facile à appliquer et ne détériore pas la surface du panneau acoustique
- Possibilité d'ancrage sur une structure horizontale ou verticale
- Quantité recommandée : 10 vis / m²
- Ne peut être fourni que dans le cadre d'une commande, conditionné par 250 pièces

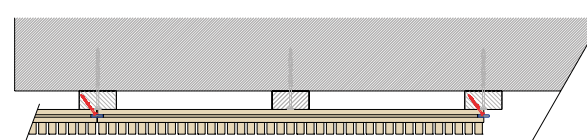


Ancrage dans la surface

- Pour la surface des panneaux, nous recommandons d'utiliser des vis de 4x70 mm, au minimum, en acier inoxydable ou galvanisé. **Le nombre minimal de vis est 8 pcs/m².**



Perçage dans la surface du panneau.



Vis dans la rainure latérale avec une grille de renfort

1

2

3

4

5

ACOUSTIC

INSTRUCTIONS D'INSTALLATION

CONTENT

1

2

3

4

5

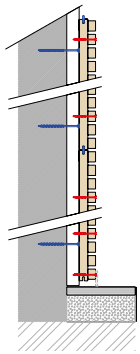
8.2 STRUCTURES VERTICALES

Ancrage par vis

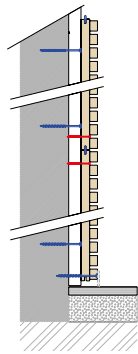
- Comme avec les structures horizontales, il est important d'aligner les lattes de base. Il faut compter avec les joints de dilatation des structures du sol et des structures du plafond.
- L'ancrage de structures verticales peut être réalisée par des vis, des agrafes et par collage.
- **Le nombre min. des vis est 8 pcs / m².**

Collage

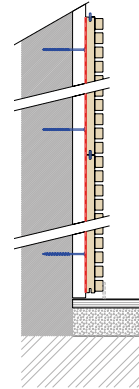
- Le système du collage des panneaux acoustiques utilise un système adhésif spécial sur la grille de renfort (par exemple SIKA TACK). Le collage est soumis aux instructions des fabricants des systèmes adhésifs.



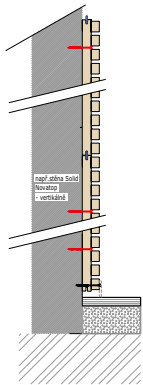
Vis dans la surface
du panneau



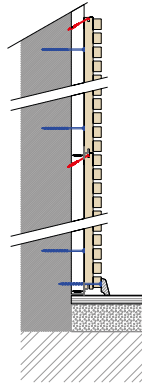
Vis dans
la rainure



Collage



Vis dans la rainure
sur SOLID



Vis dans la rainure
latérale

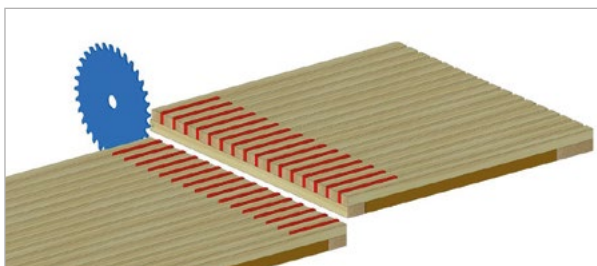
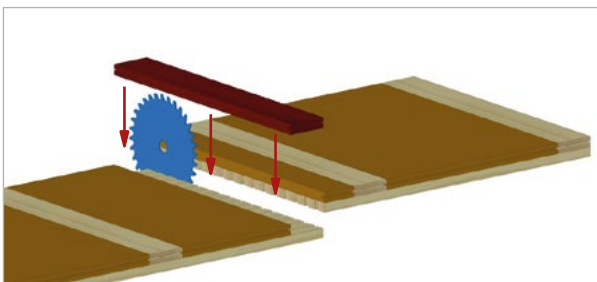
CONTENT

9 USINAGE MANUEL DES PANNEAUX**Informations générales**

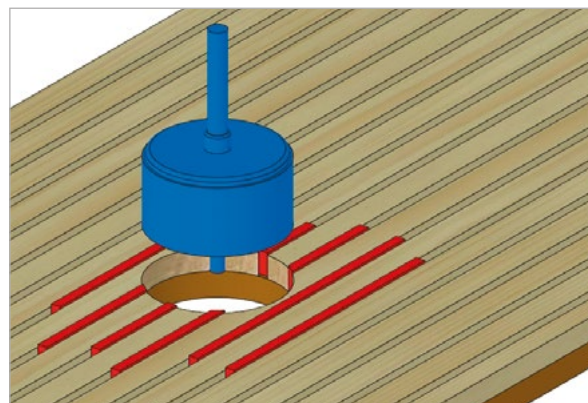
- Les panneaux peuvent être usinés par des méthodes classiques et par des outils à main standard.
- Les panneaux peuvent être coupés, percés, poncés, etc. comme le bois massif.
- Pour obtenir de meilleures surfaces durant l'usinage (perçage, coupage - transversale et oblique), il est possible d'utiliser des languettes de protection pour les rainures du panneau, pour empêcher le déchiquetage et l'effilage pendant la coupe.
- Pendant chaque découpe pour l'installation électrique ou un autre passage des réseaux, assurez-vous que l'alésage est en bonne position et qu'aucune autre structure ne vient gêner (grille suspendue etc.).

Coupe transversale et en biais

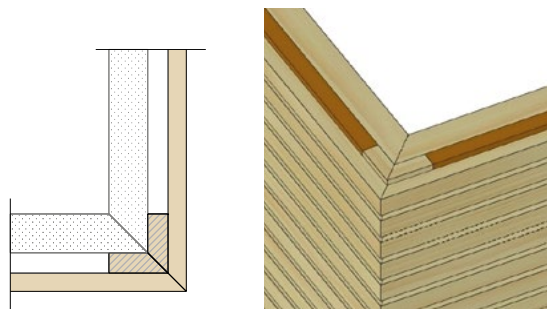
- Pour les extrémités libres supérieures à 150 mm, il est idéal de faire une coupe au niveau de la barre. Nous recommandons d'ajouter des barres supplémentaires pour éliminer le tordage des extrémités libres des lamelles.
- Pour les coupes transversales et en biais, il est conseillé d'utiliser des languettes de protection dans les rainures des panneaux acoustiques. **Recommandation** : pour éviter l'effilochage des surfaces visibles, il faut couper le panneau par l'arrière.
- Lors de la coupe, il est nécessaire d'utiliser une cale ou un rail de guidage, ce qui garantit une coupe droite.
- Pour les coupes courbes, il est possible d'utiliser des scies sauteuses (**Attention** : il y a un plus grand risque d'effilochage !).

*Coupe avec des languettes de protection**Coupe par l'arrière***Alésages, à la scie cloche**

- Il est possible de créer des alésages et des ouvertures de différents diamètres dans les panneaux acoustiques à l'aide de forets, de scies cloche, de fraiseuses etc.
- Il est recommandé d'utiliser des languettes de protection pendant l'usinage dans les rainures des panneaux acoustiques (voir l'image).

*Découpe à la scie cloche avec des languettes de protection***10** Détails des différentes réalisations**Angle extérieur aigu**

- Les coins sont coupés à 45° avec un onglet.
- Il est nécessaire de réaliser le joint aussi précisément que possible, seuls des écarts minimaux sont permis dans la planéité de surface.
- Il est nécessaire d'utiliser un disque de coupe neuf et bien affûté pour la coupe en biais et de couper le panneau par l'arrière pour ne pas effiloche les bords apparents du panneau.
- Pour la coupe, nous recommandons d'utiliser un rail de guidage ou une règle.
- Les angles peuvent être également préparés avec une scie circulaire au format avec inciseur.
- Il est recommandé de découper à l'emplacement de la traverse en bois.



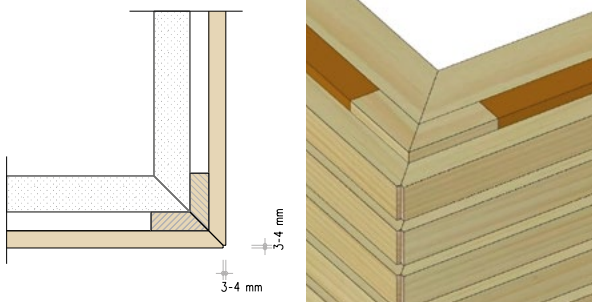
ACOUSTIC

INSTRUCTIONS D'INSTALLATION

CONTENT

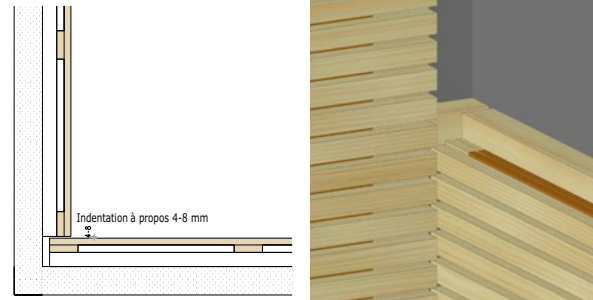
Coin extérieur avec face avant partiellement droite

- Les coins sont coupés à 45°.
- L'angle du coin du panneau est coupé de telle sorte qu'il forme une petite surface plate frontale (environ 2 mm).
- L'avantage du joint est qu'il n'est pas trop aigu et que les petites imperfections sont moins perceptibles.



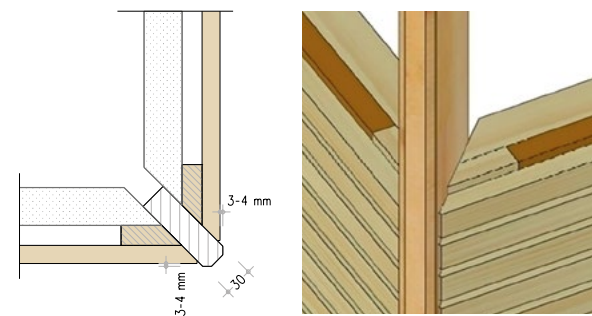
Coin intérieur avec jointure visible

- Réalisation la plus simple du joint intérieur, la jointure optimale est de 4-8 mm



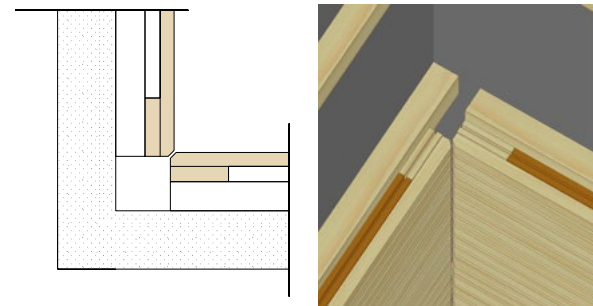
Coin extérieur avec face avant partiellement droite avec tasseau sur le côté

- Les coins sont coupés à 45°.
- Il y a un tasseau entre les panneaux individuels, pour compenser les inégalités et former un coin sécurisé sans bords coupants.



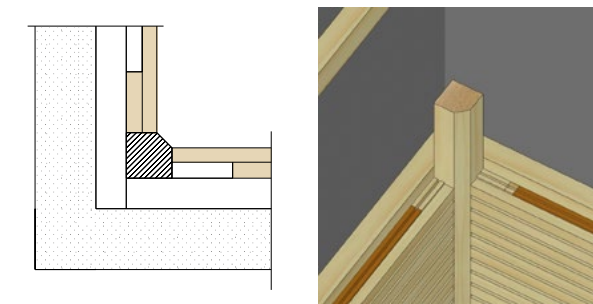
Coin intérieur avec biseau partiel

- Ce joint est plus difficile à réaliser avec précision, il est efficace.



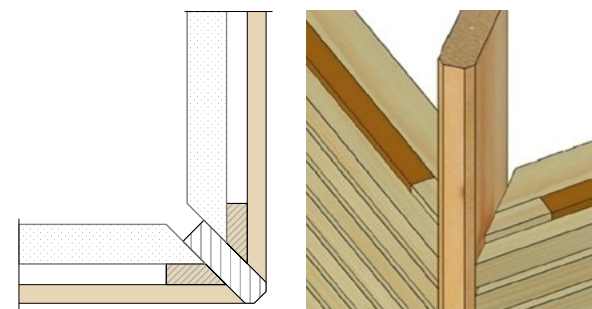
Coin intérieur avec petit tasseau en coin

- Le tasseau biseauté est placé avant le montage des panneaux acoustiques, dans le coin, et les panneaux acoustiques sont terminés près du prisme, ou il est possible de laisser entre la poutre et le panneau une jointure visible de 3-4 mm.



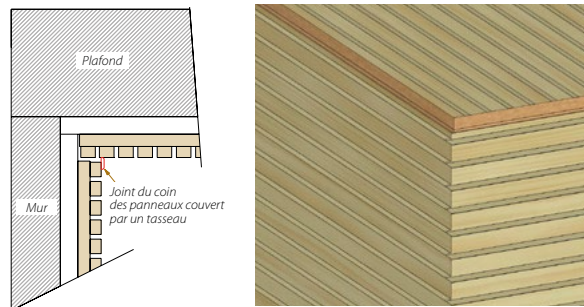
Coin extérieur avec tasseau sur le côté

- Il est nécessaire de réaliser le joint aussi précisément que possible, seuls des écarts minimaux sont permis dans la planéité de surface.
- Avec ce joint, l'accent est mis sur l'exactitude et la précision de l'exécution.

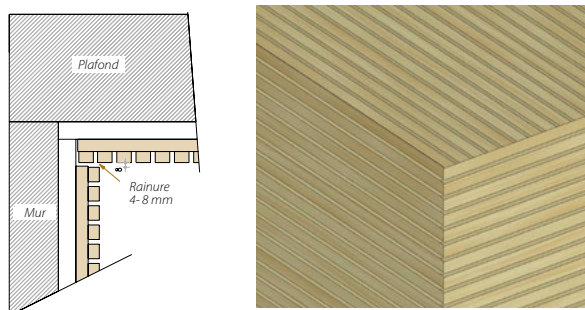


CONTENT

11 CONTINUITÉ DES PANNEAUX DU PLAFOND ET DES MURS



Détail de la finition avec un tasseau.

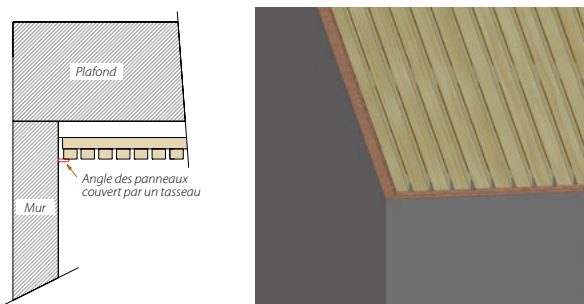


Détail de la finition avec jointure visible

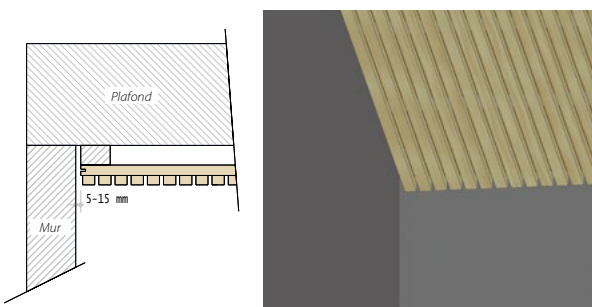
12 FINITION DES PANNEAUX ACOUSTIQUES

Structures horizontales

- Il est recommandé de terminer le panneau acoustique par des jointures visibles ou de le couvrir par un tasseau.



Détail de la finition par un tasseau.



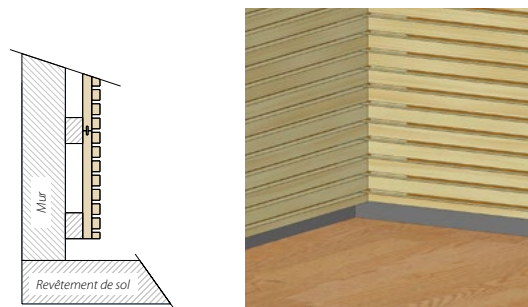
Détail de la finition avec jointure visible

Structures verticales

- En raison de possibles inégalités du sol, d'affaissements ou d'autres circonstances qui affectent l'installation, il est recommandé de finir le panneau acoustique juste au-dessus du sol et de bien finir la jointure apparente ou recouvrir la jointure par un tasseau (voir les images).



Détail de la finition par un tasseau



Détail de la finition du panneau acoustique 50 mm au-dessus du sol

13 APPLICATIONS RECOMMANDÉES

Application sur des structures horizontales et verticales

- Maisons, appartements
- Salles de conférence et amphithéâtres
- Bureaux
- Salles d'exposition de voitures
- Salles de concert
- Installations scolaires
- Salles de sport et gymnases
- Bâtiments sacrés

1

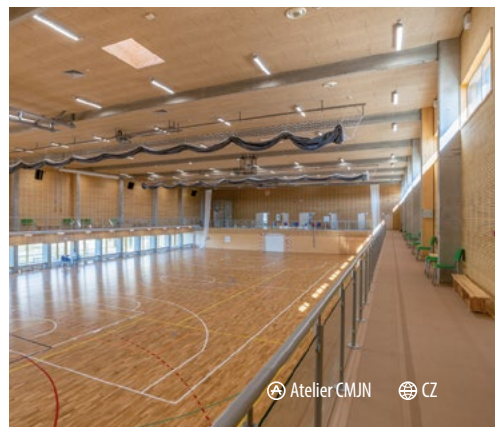
2

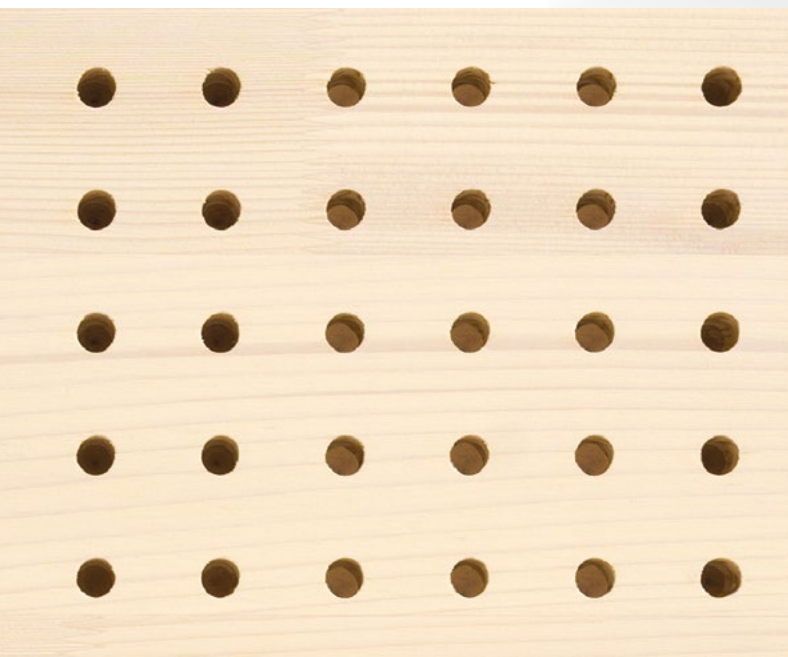
3

4

5

EXEMPLES D'APPLICATIONS





novatop-acoustic.fr

Producteur : AGROP NOVA a.s.
Ptenský Dvorek 99 • 798 43 Ptení
République tchèque • Tel. : +420 582 397 856
novatop@agrop.cz • novatop-system.fr
Représentants commerciaux pour la France :
www.novawood-systemes.fr, www.imca-panels.fr

Certificats :

